

「咦?!媽祖也愛作對?!」~ 台南市安南區媽祖廟群楹聯研究

名次：第二名

學校名稱：安南區海佃國中

作者：陳思宇、顏林佩穎、徐靖茵、邱瑞民、顏子芸、陳茜筠

指導教師：陳秀慧、錢姿蓉

摘要

本次的研究活動主要是研究台南市安南區媽祖廟群楹聯，我們先以實際訪查和記錄的方式收集資料，之後再進行系統性的資料歸納和分析解釋，針對每一則楹聯的寫作內容、手法等不同的角度做分析，並且藉由此一研究所得去了解及欣賞民間文學中楹聯題材的美與趣。

壹、研究動機及目的

農曆七月是民俗中傳說的「鬼月」，據說陰曹地府的孤魂野鬼將在這段期間重返陽世享受奉祀，因此就會有許多的祭祀活動。暑假看新聞時，報導南投縣集集大眾爺廟舉行普度法會，廟方在桌旁以白米堆疊出「你來」對聯，寫著「儻（音義同『你』）來，來來來，請儻來」、「儻拿，拿拿拿，請儻拿」，希望好兄弟不要客氣，盡情享用普度供品。看到之後覺得很有趣，便和家人討論起對聯，叔叔也提到貴陽的城隍廟也有一副有趣的對聯，它是這麼寫著「上聯：站着！你背地做些什麼？好大膽還來瞞我！」、「下聯：想下！俺這裡輕饒哪個？快回頭莫去害人！」突然發現對聯原來也可以這麼有趣，於是興起研究對聯的念頭。

由於台灣是一個民間信仰蓬勃發展的地區，我們的日常生活幾乎無時無刻都與信仰脫離不了關係。而且基於台灣強烈的海洋與移民性格，媽祖便成為台灣人民最重要的信仰中心之一，而府城是台灣最早期開墾的地區之一，媽祖信仰的熱絡自然可見一斑。

所以最後，我們就決定以自己的家鄉-安南區為研究區域，調查安南區媽祖廟對聯的數量、文學技巧等內涵。

貳、文獻探討

一、媽祖文化論述

台灣是一個海島型的國家，自古以來即廣納了多元文化內涵，其中漢民族的文化是影響最深的，而臨近台灣的福建（簡稱閩）和廣東（簡稱粵）對於台灣的影響尤深，宗教信仰的部份亦受到兩地的影響，而台灣的媽祖信仰源由，亦是由此一途徑傳至台灣，再經過時代的變遷和信仰內涵的融合發酵，媽祖信仰已在台灣紮根並發揚光大。

每年往往到了農曆過年時分起一直到三月底，我們都可以在台灣各地的媽祖廟，看到眾多虔誠的信徒擁入廟內，感恩並祈求媽祖保佑個人、家族或是企業的富足安康，甚或是國家的國泰民安。

根據統計，民國七十年代初，台灣寺廟主要的主祀神，天上聖母排名高居在第三順位，可見媽祖信仰在台灣民間信仰研究中極具代表性。

二、楹聯的意義、源流與發展

（一）楹聯的意義

楹聯又稱對聯，或叫對子，或叫楹帖。是中國的方塊文字，所形成的特有文學。對聯的定義，是由兩個工整的對偶語句構成的獨立篇章，而且字數相等，平仄相對；詞性相近，句法相似；語義相關，語勢相當。而寺廟楹聯內容主要為歌頌奉祀的神祉，或說明寺廟的沿革。有些楹聯上下聯的首字還會帶入廟名或主祀神的名字。

寺廟楹聯通常也會有落款及年代，是研究寺廟歷代修建的好材料。其字體

變化多端，篆書、隸書、楷書或行書都會使用，書法之美值得細賞。而且一則好的楹聯不光具有極高的文學欣賞價值，還具備教化人心，讚頌神佛，歌頌善良，警醒世人的作用。

（二）楹聯的起源與發展

楹聯的起源如果要兼顧文學和民間通用的角度，就要從「對偶說」和「桃符說」兩方面來討論。楹聯習俗源於我國古代漢語的對偶現象，西晉時期(290年左右)，出現合律講究的對句，可將它視為楹聯形成的重要標誌。在一千七百餘年的歷史傳衍過程中，楹聯與駢賦、律詩等傳統文體形式互相影響、借鑒，經歷北宋、明、清三次重要發展時期，形式日益多樣，文化積累逐漸豐厚。以"對聯"稱之，則始於明代。

另一則說法即認為，中國的楹聯起源於古代的桃符。什麼是桃符？是古人用來驅邪避鬼、護衛安全的一種圖騰。即把傳說中的降鬼大神"神荼"和"鬱壘"的人像，分別畫在兩塊桃木板上，懸掛於左右門，以驅鬼壓邪。這種習俗持續了一千多年，到了五代，人們才開始以聯語題於桃木板取代之。一直到了明代，人們才開始用紅紙代替桃木板，出現我們今天所見的春聯。

（三）楹聯的類別、製作原則

楹聯一般而言，較沒有所謂的類別之分，之前有些為了方便檢索，就以「場合」、「文字內容」、「文字長短」作為分類的法則。

至於製作的原則，大致上符合以下幾點：

1. 上下聯平仄相反：要求對仗工整，平仄協調，上聯尾字仄聲，下聯尾字平聲。
2. 上下聯字數相等，斷句一致：除有意空出某字的位置以達到某種效果外，上下聯字數必須相同，不多不少。
3. 上下聯詞性對應：是指聯中的名詞要對應名詞、動詞要對應動詞、數量詞對應數量詞。
4. 上下聯的語言結構相同：上下聯的含義必須相互銜接，但又不能重覆。
5. 正行款的格式要正確：上聯要由上而下、由左而右書寫；下聯要由上而下，由左至右書寫。落款要書寫作者、日期、敬詞即用印，上款通常書寫於正文右上方略低處，下聯則書寫於正文之左側，約正文之中部起寫。

參、研究過程與方法

一、研究方法

我們的研究方法主要是田野的訪查與紀錄，針對台南市安南區媽祖廟群的楹聯做實地的訪查和記錄，之後再進行系統性的資料歸納和分析解釋，針對每一則楹聯的寫作內容、手法等不同的角度做分析，加以撰寫並提出結論。

二、研究過程

(一) 準備期

一開始先請指導老師先給予我們研究的基本觀念，以及如何撰寫報告，著手進行討論這份研究的主題，並且先閱讀一些相關書籍。

(二) 研究期

我們就利用暑假快結束前的假期，分別到安南區的各媽祖廟進行訪查和紀錄。

(三) 統整期

訪查紀錄之後，我們隨即進行手邊取得之資料的整理與歸納，並且請老師指導針對每一則楹聯的相關位置和寫作內容、手法等不同角度做分析，加以歸納並提出結論。

(四) 完成繳交期

完成作品後，請教老師是否有需要改進之處，並重新校對、檢查。

肆、研究結果

一、台南市安南區媽祖廟楹聯調查

我們的研究範圍是台南市安南區登記有案的5間媽祖廟宇，其中沒有包含其他未登記的媽祖神壇在內。經過調查，共蒐集到的楹聯共97副，以下是我們就調查之楹聯所做的統計表格：

表 5-1 台南市安南區媽祖廟群各廟宇「楹聯」數量一覽表

廟宇名稱	楹聯數量	廟宇名稱	楹聯數量
1. 萬安宮	8	4. 鹿耳門聖母廟	52
2. 鎮安宮	13	5. 鹿耳門天后宮	23
3. 慈雲宮	1		

本表之數據，是以各廟媽祖為對象之楹聯，其他配祀神明，則不在統計分析之內。經由我們實際調查的內容可以知道，5座媽祖廟宇楹聯的時代關聯性看來，媽祖廟宇的歷史愈悠久，其規模也較大，所擁有的信眾群及交陪境情形，相對的也較為熱絡和複雜，對聯的數量也就相對的較多，此外，該廟宇是否遭遇過天災人禍，或名人雅士，投以資金加以重整重修等因素影響，亦對其所保有的楹聯數量上有明顯的影響。以下就各媽祖廟楹聯的調查現況做一說明：

〈一〉 萬安宮

公塭仔為蚵殼港萬安宮的五角頭之一，約在乾隆 49 年（西元 1784 年）以前聚落即已存在。依廟內石碑記載之沿革云：

道光三年洪水氾濫，整個蚵殼港庄盡被洪水沖隔流失，村民四散逃逸，然而令人驚奇的是，蚵殼港萬安宮所奉祀的溫府千歲等尊神，竟然如中流砥柱般屹立不搖，村民奇之，遂恭迎至公塭仔奉祀至今。



水災後重建，乃雕媽祖金身，以祀典大天后宮為其血脈來緣，昭和 8 年（西元 1933 年）重建始稱萬安宮，民國 58 年及民國 90 年又重建之。



〈二〉 鎮安宮：

奉祀的媽祖可溯源自清雍正 2 年（西元 1724 年），由泉州府南安縣水頭鄉艾有光祖奉請聖像，率族人及鄉親渡台，散居於西港中州等地，後遷住口寮。嘉慶 18 年（西元 1813 年）再由鄭、謝、林、黃、陳等姓族人由學甲中州、西港等地移到現址。結社草創之初，乃將聖像奉祀於鄭姓祖厝至咸豐元年（西元 1851 年）始由黃姓、鄭姓等發起建築公厝以祀之。原名南安宮，是鄭氏家族的角頭廟。日據時期，漢學講師鄭銅鐘在此執教，後西元 1929 年由鄭春吉、鄭大步等人發起建廟，民國 58 年（西元 1969 年）再重建成今貌，有八音團及獅陣民俗團隊。



〈三〉 慈雲宮

民國 66 年 3 月建立的廟宇，算是慈雲社區的公廟，在社區的巷口轉彎入口處，亦設置有門樓以標視空間意涵，建築沒有廟宇的基本形式，較為簡陋，傳其媽祖神像乃自台南大天后宮分靈而來。



〈四〉 鹿耳門聖母廟

鹿耳門的古媽祖廟極有可能草創於明鄭時期，但文獻上實無明顯證據。較確切的佐證是康熙 58 年（西元 1719 年）由當時在台官員捐俸所建。然而古廟一般學者多認為在同治 10 年（西元 1871 年）曾文溪的再次改道中被洪水淹沒沖毀，當時信眾所搶救出來的媽祖神像則改寄祀於海安宮中。

直至日據時期，一艘放流的五府千歲王船漂流至土城地區，經當地信徒迎接上岸祭拜奉祀，大正二年（西元 1913 年）庄民郭長、郭尾昂倡議發起，在城北里建廟稱保安宮。大正七年（西元 1918 年）土城人士由海安宮、水仙宮請回寄奉的媽祖神像奉祀於保安宮，開始由本境的人士祭拜。

後來民國 49 年保安宮改名為聖母廟，民國 65 年始興建大廟，並迅速發展成為台南市信徒人數首屈一指的大型觀光廟宇。

〈五〉 鹿耳門天后宮

同治 10 年（西元 1871 年）曾文溪改道，原來的鹿耳門媽祖廟也因此被改道所沖毀，媽祖金身幸賴庄民林章、林硯、林白等人奮勇救出，暫祀民家，由值年爐主負責祭祀。民國 35 年，於現址集資重建，民國 66 年再次重建，信徒頗聚。



二、 台南市安南區媽祖廟楹聯探析

以下即就台南市安南區媽祖廟群楹聯的文字長短、聲韻美學、文意修辭等部分做一分析：

〈一〉 聯句長短

楹聯的基本形式依田調所得，在所調查的 97 幅楹聯中，字數的組成從 7 字到 16 字的楹聯皆有之，其中 7 字聯有 2 幅、8 字聯有 3 幅、9 字聯有 2 幅、10 字聯有 1 幅、11 字聯有 22 幅、12 字聯有 12 幅、13 字聯有 14 幅、14 字聯有 13 幅、15 字聯有 26 幅、另有 16 字聯 2 幅，分別舉例說明下：

1. 7 字聯：

「萬般銳氣遍群生 一日精誠招福祉」(慈雲宮)

仄平仄仄仄平平 平仄平平平仄仄

2. 8 字聯：

「聖德配天珠冠長燦 母儀稱后玉芬永昭」(聖母廟)

仄仄仄平平平平仄 仄平平仄仄仄仄平

3. 9 字聯：

「萬古崇妃湄洲昭聖蹟 安居樂業公塹建神宮」(萬安宮)
仄仄平平平平仄仄 平平仄仄平平仄平平

4. 10 字聯：

「聖德貫日月懿範傳永世 母恩配天地慈暉沐萬民」(聖母廟)
仄仄仄仄仄仄平仄平仄 仄平仄平仄平平仄仄平

5. 11 字聯：

「鎮臺疆保赤母慈宮輝日月 安海國輸丹民敬歲薦蘋蘩」(鎮安宮)
仄平平仄仄仄平平平仄仄 平仄仄平平平仄仄仄平平

6. 12 字聯：

「萬里沐恩波人間共仰女中聖，
安瀾霑德澤島內爭稱海上神」(萬安宮)
仄仄仄平平平平仄仄仄平仄
平平平仄仄仄仄平平仄仄平

7. 13 字聯：

「鹿渚鯨濤滾滾水漲台江迎國姓，
耳門鼉鼓鏖鏖軍攻保壘逐荷蘭」(聖母廟)
仄仄平平仄仄仄仄平平平仄仄
仄平平仄平平平平仄仄仄平平

8. 14 字聯：

「聖德巍峨水漲三篙助鄭王登鹿耳，
母恩浩蕩靈昭四海仰天后護鯤身」(聖母廟)
仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄
仄平仄仄平平仄仄仄平仄仄平平

9. 15 字聯：

「天以后褒封源溯蒲田百姓同沾聖德，
上其神宛在恩覃鹿耳千秋供仰坤儀」(聖母廟)
平仄仄平平平仄平平仄仄平平仄仄
仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平
「天地人同尊聖德正統正神靈朝鹿耳，
上中下合建神宮古色古香廟此鯤臺」(聖母廟)
平仄平平平仄仄仄仄平平平平仄仄
仄平仄平仄平平仄仄仄平仄仄平平

10.16 字聯：

「天意人心整武興文從此地開創新日月，
后儀母德庇民愛物自古來保護舊山河」(鹿耳門天后宮)
平仄平平仄仄平平平仄仄平仄仄平
仄平仄仄仄平仄仄仄平仄仄仄平平

〈二〉媽祖廟群楹聯的平仄聲韻美學分析：

楹聯的聲韻美學就在平仄的格律性上，基本要求是講求上下聯的字數必須一致，「仄起平收」是最基本的格律，也就是上聯聯尾如為仄聲字，下聯聯尾即為平聲字，在所分析的 97 首楹聯中，符合基本格律者有 85 首，當然並非所有的楹聯都能符合聲韻美學的平仄格律，部分楹聯因為講求楹聯意義上的表達，而沒有依照基本格律要求，「上平下平」及「上仄下仄」都有，其中「上平下平」的有 6 首，「上仄下仄」的有 1 首，扣除有些楹聯部分字體脫落、不清楚者有 5 首，合計佔全部的 8.2%，比例並不算高，可見雖然廟宇楹聯的分析和書寫傳承的研究才在起步的階段，但廟方在楹聯的書寫上所下的功夫仍可謂甚深，楹聯的書寫本來就是一門涵蓋多方文學底蘊的學問，所以在楹聯的書寫上，媽祖廟群的楹聯書寫水平仍可堪稱水準之上。

〈三〉修辭技巧：

對於楹聯的藝術技巧分析策略上，其分析的角度和歸類各有不同，而且並非所有的楹聯都會使用到這麼多的技巧，所以我們將所調查的資料做以下的分類：

1. 嵌字對：

所謂的嵌字對即是在聯語中，將所要奉祀神祇的名字、封號、廟宇宮名、所在地名及廟宇沿革史，甚或是相關的人、事、物作為題材，巧妙地嵌入楹聯中者，但細究其不同的類型，可以分為以下幾種不同的型態：

(1) 以奉祀神祇之名號嵌入聯中者：

主要是考量主祀神明的角色，其實就像每一間廟宇的主人一般，為了讓信徒能夠清楚明白的知道廟宇所祭祀的神祇為何，以神名入聯語的嵌字對修辭技法應用其實頗為普遍。而我們發現以神祇名號嵌入，則可分為嵌「媽祖」和「聖母」二大類：

嵌「媽祖」

「媽蹟發湄洲助孤忠創遺民世界，
祖靈昭臺海驅異族建大漢江山」
「媽祖延平登陸功著千秋開洪荒世界，
祖因壯肅巡臺廟分一角建壯麗觚稜」(鹿耳門天后宮)

嵌「聖母」

「**聖**德巍峨水漲三篙助鄭王登鹿耳，
母恩浩蕩靈昭四海仰天后護鯤身」
「**聖**德配天鹿耳潮高功輔郡王開霸業，
母儀稱后鯤身海闊心懷赤子駕慈航」
「**聖**德崇高鯤海安瀾動蹟光輝同日月，
母儀嚴肅土城建廟香火鼎盛配乾坤」
「**聖**德配天珠冠長燦，
母儀稱后玉笏永昭」(鹿耳門聖母廟)

(2) 以奉祀神祇之封號嵌入聯中者：

有些神明因為神威廣大及神格的尊崇，歷代的帝王多對其有加封，或用以籠絡民心或政治用途之用，媽祖的神威廣大，所以在媽祖廟群的楹聯語中，也有發現是以奉祀神祇之封號為鑲嵌語者。

嵌「天后」

「**天**德崔巍驅荷復漢顯宮廟聳鯤身海，
后恩浩蕩助鄭開臺湄嶼靈分鹿耳門」
「**天**恩浩蕩行仁賜福庇佑及汕尾，
后德巍峨救苦拯厄虔祀承汛宮」
「**天**丈神恩浩蕩台江佑鄭恢明登鹿耳，
后隆聖德安寧寶島驅荷復漢渡鯤身」(鹿耳門天后宮)
「**天**是皇天共載天香火湄洲分一脈，
后非帝后同稱后蘋繫鹿耳薦千秋」
「**天**恩浩蕩助鄭開台靈顯鯤身安社稷，
后德崔巍驅荷興漢宮成鹿耳壯觚稜」(鹿耳門聖母廟)

(3) 以廟宇宮名嵌入聯中者：

廟宇大門為信眾進出之地，亦為廟宇之精神氣度所在，以廟宇宮名嵌入中為聯首者，是最為直接表達神明威嚴氣度的方式。

嵌「廟名」

「**萬**古仰天妃澤被鯤溟揚四海，
安民崇聖母恩霑公塹護三台」(萬安宮)
「**鎮**賴神靈顯赫坤儀天縱聖，
安興國運巍峨中範德霑民」(鎮安宮)

(4) 以寺廟所在地名嵌入聯中者：

我們發現有些楹聯會嵌入寺廟所處地區的里名、村名、舊地名。

嵌「地名」：

- 「鹿渚靖鯨波天后開基靈昭北縣，
耳門登虎旅郡王設府蹟振中原」(鹿耳門天后宮)
- 「鹿渚沉沙石井郡王留戰蹟，
耳門激浪湄州聖母顯神靈」
- 「土城傍鯤身萬點漁燈迷夜月，
城池臨鹿耳一泓煙水鎖春帆」(土城鹿耳門聖母廟)

2. 疊字對：

又稱為「聯珠對」，聯句中同類的字詞連接，或間隔的重言形式，用以突顯朗讀時韻律和節奏的感覺，音樂性十足。

- 「萬國感神恩濟濟衣冠臨拜謁，
安民崇聖德堂堂祀典配春秋」(萬安宮)
- 「土俗蔚淳風千里迢迢來(益鳥)首，
城池成勝地五王赫赫鎮鯤身」
- 「天地人同尊聖德正統正神靈朝鹿耳，
上中下合建神宮古色古香廟此鯤臺」(土城鹿耳門聖母廟)

3. 數字對：

聯句中使用數字，如「一至十」的數字、「百」、「千」、「萬」、「億」、「兆」、「群」等字以成對者，有的數目字有實際數量顯示者，也有充當「虛數」以表示「多數」者，此種修辭技法往往能增強對聯的表達力度。

- 「萬古仰天妃澤被鯤溟揚四海，
安民崇聖母恩霑公塹護三台」(萬安宮)
- 「鎮里祀湄洲俎豆虔陳萬民報德，
安瀾成福海慈航普濟四境蒙恩」(鎮安宮)
- 「土俗蔚淳風千里迢迢來鷓首，
城池成勝地五王赫赫鎮鯤身」(聖母廟)
- 「鹿逐驅荷神助郡王潮漲三篙登北線，
耳聞復漢功昭天后恩垂萬世護南瀛」(鹿耳門天后宮)
- 「萬般瑞氣遍群生，
一日精誠招福祉」(慈雲宮)

4. 顏色對：

將顏色的字眼，如「青」、「翠」、「紅」、「彩」等，運用於廟宇楹聯的編排中，容易表現出多采多姿、美輪美奐的感覺。我們發現媽祖廟群楹聯中顏色，以藍色和紅色為主要色調。

- 「鎮佑蒼生浩蕩慈恩罩寶島，
安寧碧海昭彰聖蹟溯湄洲」
「鎮臺疆保赤母慈宮輝日月，
安海國輸民敬歲薦蘋蘩」（鎮安宮）
「鹿逐鯨綺黑海流平來鷓首，
耳提面命蒼生感化護鯤身」（鹿耳門天后宮）

5. 方位對：

楹聯中使用「東南西北」或「上中下」、「內外」、「頂下」等空間方位組成，表達空間美感及四方來朝的感受。

- 「聖蹟溯湄洲廟聳東瀛四時香火盛，
母儀昭靖波神安北汕千載藻蘋馨」
「聖德配天靈溯蒲田廟貌堂皇騰北汕，
母儀封后澤沾蓬島香煙鼎盛篆南溟」
「聖德可風一角觚稜昭北汕，
母儀足式四時香火篆東寧」（聖母廟）
「天助郡王浪漲三篙萬里樓船登北線，
后尊聖母恩覃四海千秋香火耀南溟」（鹿耳門天后宮）

伍、結論

台南市安南區是我們生活的地方，當地有著豐富的廟宇文化，廟宇自然是展現庶民文化的重要舞台，此次藉由媽祖廟群楹聯的研究，我們才深深的體會到，原來在我們的生活周遭，竟也不乏豐富的文化素材在其中。近年來，以探索在地文化為目的的旅遊行程逐漸興起，藉由此研究，我們希望表達的是，其實廟宇所代表的，不只是一個信仰的中心而已，如果再深入探索可以發現，原來廟宇能夠帶給我們的，還包括人心的教化和文化的傳遞在內喔！

本次的研究，我們最重要的發現是：台南市安南區的媽祖廟群楹聯字句長短，從最短的 7 字聯到最長的 16 字聯都有，充分展現出創作者的創意無限，但有趣的是如果從平仄這個衡量楹聯的聲韻美學標準來看，幾乎大多數的楹聯也都能符合這個格律的標準來發揮，但在發揮的過程中，卻又可以把諸多的信仰元素及文化教化融入其中，如果不是親自研究過這一遭，真的很難想像在短短的幾個字裡行間，楹聯竟然可以充分的把神祇的名號、廟名、地名很自然的融入其中，並充分的應用數字、顏色、方位、疊字及成語修飾的對仗技巧，讓楹聯的特色更突顯喔！

陸、參考資料

1. 吳茂成《台江庄社家族故事》，(台南市：安東庭院社區管理委員會，2003年，頁29)
2. 黃麗馨《全國寺廟名冊》，(內政部：台北市，2004年)
3. 鹿耳門天后宮《鹿耳門天后宮文化手冊》，(台南市：台南市鹿耳門天后宮，1999年，頁18)
4. 徐明福、徐福全《台南市媽祖廟之變遷》，(台南市：台南市政府，1997年，頁143~144)
5. 余光弘〈台灣地區民間宗教的發展〉《台灣宗教變遷的政治分析》，(台北：桂冠圖書，1997年)
6. 蘇文擢〈漫談對聯作法〉《中國語文通訊》32，(1994年，頁3~4)
7. 石碑〈公塏仔萬十宮的沿革誌〉，(民國58年)

附錄一 台南市媽祖廟群楹聯調查表

調查後有部分楹聯的字體脫落或不清，則用○來表示

萬安宮楹聯：調查時間：1030821

編號	楹聯內容	
1	萬古仰天妃澤被鯤溟揚四海 仄仄仄平平仄平平平仄仄	安民崇聖母恩霑公塹護三台 平平平仄仄平平平仄平平
2	萬古顯神通禮隆俎豆莊嚴相 仄仄仄平平仄仄仄平平仄	安邦傳懿德海靖波瀾慈航渡 平平平仄仄仄仄平平平仄
3	萬國感神恩濟濟衣冠臨拜謁 仄仄仄平平仄仄平平平仄仄	安民崇聖德堂堂祀典配春秋 埤平平仄仄平平仄仄仄平平
4	萬里沐恩波人間共仰女中聖 仄仄仄平平平仄仄仄平仄	安瀾霑德澤島內爭稱海上神 平平平仄仄仄仄平平仄仄平
5	萬代香煙生民懷聖德千秋傳 仄仄平平平平平仄仄平平仄	安基廟宇舉國沐神恩佑黎民 平平仄仄仄仄仄平平平仄平平
6	萬里靖波瀾天上真神尊聖母 仄仄仄平平平仄平平平仄仄	安邦長顯赫唐朝進士仰塹公 平平平仄仄平平仄仄仄平平
7	萬古崇妃湄洲昭聖蹟 仄仄平平平平平仄平	安居樂業公塹建神宮 平平仄仄平平仄平平
8	萬世受榮褒寵封太子 仄仄仄平平仄平仄仄	安民須號令威鎮中壇 平平平仄仄平仄平平

鎮安宮楹聯：調查時間：1030824

編號	楹聯內容	
1	鎮賴神靈顯赫坤儀天縱聖 仄仄平平仄仄平平平仄仄	安興國運巍峨中範德霑民 平平仄仄平平平仄仄平平
2	鎮榮里境聖○○○○○○○ 仄平仄仄仄○○○○○○○	安定民生○德性社稷○○ 平仄平平○仄仄仄仄○○
3	鎮氣配天海國無波帆穩度 仄仄仄平仄仄平平平仄仄	安當稱后神光有照慶長春 平平平仄平平仄仄仄平平
4	鎮佑蒼生浩蕩慈恩覃寶島 仄仄平平仄仄平平平仄仄	安寧碧海昭彰聖蹟溯湄洲 平平仄仄平平仄平仄平平
5	鎮境護新寮后廟與天同在 仄仄仄平平仄仄仄平平仄	安瀾興禹甸聖神德地長靈 平平平仄仄仄平仄仄平平
6	鎮護邦家水德配天施惠霑 仄仄平平仄仄仄平平仄仄	安寧黎庶母儀昭世仰慈輝 平平平仄仄平平仄仄平平
7	鎮藩龍永神靈顯赫香煙盛 仄平平仄平平仄仄平平仄	安翥鳳儀廟貌巍峨氣象新 平□仄平仄仄平平仄仄平

8	鎮臺疆保赤母慈宮輝日月 仄平平仄仄仄平平仄仄	安海國輸丹民敬歲薦蘋蘩 平仄仄平平平仄仄平平
9	鎮佈慈雲萬方均威神靈顯 仄仄平平仄平平平平仄	安施法雨群庶咸沾后澤鴻 平平仄仄平仄平平仄仄平
10	鎮境佑民歷代褒封懷聖德 仄仄仄平仄仄平平平仄仄	安瀾護國諸方榮獲佈慈雲 平平仄仄平平平仄仄平平
11	鎮靖鯨濤神庇蒼生恩浩瀚 仄仄平平平仄平平平仄仄	安寧鯤嶋靈昭梓里福無疆 平平平仄平平仄仄仄平平
12	鎮國神高慈母尊稱天上聖 仄仄平平平仄平平平仄仄	安民德大神妃為護世間靈 平平仄仄平平平仄仄平平
13	鎮里祀湄洲俎豆虔陳萬民報德 仄仄仄平平仄仄平平仄仄仄	安瀾成福海慈航普濟四境蒙恩 平仄仄平平仄仄仄仄平平平

聖母廟楹聯：調查時間：1030814 1030817 1030823

編號	楹聯內容	
1	土俗蔚淳風千里迢迢來鷓首 仄平仄平平平仄平平平仄	城池成勝地五王赫赫鎮鯤身 平平平仄仄仄平仄仄仄平
2	鹿渚沉沙石井郡王留戰蹟 仄仄平平平仄仄平平仄平	耳門激浪湄州聖母顯神靈 仄平平仄平平仄仄仄平平
3	土宇傍鯤身萬點漁燈迷夜月 仄仄平平平仄仄平平平仄仄	城池臨鹿耳一泓煙水鎖春帆 平平平仄仄仄平仄仄平平
4	鹿苑擬鯤江香火緣崇聖德 仄平平平平平仄平平仄仄	耳垣聞鳳鼓樓船○壯神威 仄平平仄仄平平○仄平平
5	土地列封疆護穴七星靈鍾鹿耳 仄仄仄平平仄仄平平平平仄	城闈資保障代天五府威鎮鯤身 平○平仄仄仄平仄仄仄平平
6	鹿渚鯨濤滾滾水漲台江迎國姓 仄仄平平仄仄仄仄平平平仄	耳門鼙鼓襲襲軍攻保壘逐荷蘭 仄平平仄平平平平平仄仄平
7	土撼鯨濤三百廿年開基昭勝蹟 仄仄平平平仄仄平平平平仄	城依鳳○幾千萬眾薦○拜神威 平平仄○仄平仄仄仄○仄平平
8	鹿嶋地鐘靈占吉穴天開五府 仄平仄平平仄平仄平平仄	耳門波潏灑壯璇宮神赫三台 仄平平仄仄仄平平平仄平
9	土地列封疆護穴七星靈鍾鹿耳 仄仄仄平平仄仄仄平平平仄	城闈資保障代天五府威鎮鯤身 平○平仄仄仄平仄仄仄平平
10	土木方興鳳闕翻新昭靖海 仄仄平平仄平平平平平仄	城池鞏固鯨魂磅礴溯開山 平平仄仄平平平平平仄平
11	鹿耳地接牛皮神安八表瞻天后 仄仄仄平平平平平仄仄平	耳渚水連汕尾潮漲三篙助郡王 仄仄仄平仄仄平仄平平仄
12	鹿渚沉沙石井郡王留戰蹟	耳門激浪湄州聖母顯威靈

	仄仄平平平仄仄平平仄平	仄仄平仄平平仄仄仄平平
13	土剩牛皮像塑碑文瞻國姓 仄仄平平仄仄平平平仄仄	城臨鹿耳神安海表仰天妃 平平仄仄平平仄仄仄平平
14	鹿苑擬鯤江香火○緣崇聖德 仄平平平平平仄○平平仄仄	耳垣聞鳳鼓樓船○○壯神威 仄平平仄仄平平○○仄平平
15	土自呈黃聖蹟重新雙鳳闕 仄仄平平仄平平平平仄仄	城猶署赤神功永赫七鯤溟 平平仄仄平平仄仄仄平平
16	天佑黎民靈鍾鹿耳廟貌堂皇騰鳳闕 平仄平平平平仄仄仄平平平仄仄	上封聖母祥發湄洲神威顯赫靖鯨波 仄仄仄仄平平平平平平仄仄仄平平
17	聖德輝煌教孝教忠千載觚（魚爪）稜光鹿耳 母儀肅穆稱妃稱后萬家燈火映鯤鯨 仄仄平平仄仄仄平平仄○平平仄仄 仄平仄仄平平平仄仄平平仄仄平平	
18	天意憫孤臣助郡王鹿耳灘頭登旅 平仄仄平平仄仄平仄仄平平平仄	后儀崇聖母漁父鯤身海上靖鯨波 仄平平仄仄平仄平平仄仄仄平平
19	聖德配天鹿耳潮高功輔郡王開霸業 仄仄仄平仄仄平平平仄仄平平仄仄	母儀稱后鯤身海闊心懷赤子駕慈航 仄平平仄平平仄仄平平仄仄仄平平
20	天助郡王功延國祚萬載神威苗寶島 平仄仄平平平仄仄仄仄平平平仄仄	上封聖母績著人間一龕香火溯湄洲 仄仄仄仄平仄平平仄平平仄仄平平
21	聖德巍峨水漲三篙助鄭王登鹿耳 仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄	母恩浩蕩靈昭四海仰天后護鯤身 仄平仄仄埠平仄仄仄平仄仄平平
22	天恩覃寶島神鎮土城長護國 平平平仄仄平仄仄平平仄仄	上德被蒼生靈分鹿耳永安瀾 仄仄平平平平平仄仄仄平平
23	聖蹟溯湄洲建廟祀神群黎虔俎豆 仄平仄平平仄仄仄平平平平平仄仄	母儀垂寶島安民護國四海靖波瀾 仄平平仄仄平平仄仄仄仄仄平平
24	聖蹟溯湄洲三百年來香火盛 仄平仄平平平仄平平平仄仄	母儀昭海國萬千人仰德恩覃 仄平平仄仄仄平平仄仄平平
25	天后協郡王拓土驅荷縱渡鯤鯨海 平仄平仄平仄仄平平仄仄平平仄	上蒼彰○○○台祐鄭軍○○耳門 仄平平○○○平仄仄平○○仄平
26	天是皇天共載天香火湄洲分一脈 平仄平平仄仄平平仄平平平仄仄	后非帝后同稱后蘋蘩鹿耳薦千秋 仄平仄仄平平仄平平仄仄仄平平
27	天后慈悲助鄭驅荷潮漲鯤身海 平仄平平仄仄平平平仄平平仄	上蒼惻隱安民護國恩沾鹿耳門 仄平仄仄平平仄仄平平仄仄平
28	聖德貫日月懿範傳永世 仄仄仄仄仄仄平仄仄	母恩配天地慈暉沐萬民 仄平仄平仄平平仄仄平
29	天配坤儀蓬島助神功長仰陽春有腳 平仄平平平仄仄平平平仄平平仄仄	上昭因魏土城崇廟祀咸欽沿海無波 仄平平仄仄仄平仄仄平平平仄平平
30	聖德崔巍功褒天后千載香煙昭鹿耳 仄仄平平平平平仄平仄平平平仄仄	母恩浩蕩靈助郡王一時潮水漲鯤身 仄平仄仄平仄仄平仄平平平仄平平

31	天后咸尊像塑奕身繚○○○○○○ 仄仄平平仄仄○平平○○○○○○	上儀足市心崇聖母魏峨廟類冠東瀛 仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄
32	聖蹟溯湄洲廟聳東瀛四時香火盛 仄仄仄平平仄仄平平仄仄仄仄	母儀昭靖波神安北汕千載藻蘋馨 仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄
33	天佑群黎廟溯湄洲樑棟巧雕雙鳳闕 平仄平平仄仄平平平仄仄平平仄	后蘇萬類瀾安海國觚稜確擁七鯤洋 仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄
34	天錫坤儀廟建土城恩昭孤島月 平平平平仄仄仄平平平平仄	后尊聖母神安海嶠一龕香篆七鯤潮 仄仄仄仄仄仄仄○仄平平仄仄平平
35	天人共仰祥發湄洲神功千古媧皇匹 平平仄仄平平平平平平平仄平平	上下同欽靈分鹿耳香火萬家佛祖同 仄仄平平平平仄仄仄仄仄仄仄
36	聖德崇高鯤海安瀾動蹟光輝同日月 仄仄平平平仄平平仄平平平平仄	母儀嚴肅土城建廟香火鼎盛配乾坤 仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄
37	天以護國慈以護民佑鄭神恩覃海嶠 平仄仄仄平仄仄平仄仄平平平仄	后封於清妃封於宋安瀾聖蹟繼湄洲 仄仄平平平平平仄仄平平仄仄平平
38	聖德崔巍澤被○婆娑慈航常普濟 仄仄平平仄平○平平平平平仄	母恩浩蕩靈昭門桔枳寶殿慶翻新 仄仄仄仄仄平平○○仄仄仄平平
39	天以后褒封源溯蒲田百姓同沾聖德 平仄仄平平平仄仄平仄仄平平仄	上其神宛在恩覃鹿耳千秋供仰坤儀 仄仄平平平仄平平仄仄平平仄仄
40	天恩浩蕩助鄭開台靈顯鯤身安社稷 平平仄仄仄仄平平平仄平平平仄	后德崔巍驅荷興漢宮成鹿耳壯觚稜 仄仄平平平平平仄平平仄仄仄平平
41	聖駕駐寧南護海安瀾警世高懸鳳鼓 仄仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄	母儀瞻汕卦朝山乞火醒民遠聽龍鍾 仄平平仄仄平平仄仄仄仄仄平平
42	聖德配天靈溯蒲田廟貌堂皇騰北汕 仄仄仄平平仄仄平仄仄平平平仄	母儀封后澤沾蓬島香煙鼎盛篆南溟 仄平平仄仄平平仄平平仄仄仄平平
43	聖德可風一角觚稜昭北汕 仄仄仄平仄仄平平平仄	母儀足式四時香火篆東寧 仄平平仄仄平平仄仄平平
44	天錫坤儀一點婆心昭鳳闕 平平平平仄仄平平平仄	上封聖母四神香火篆鯤洋 仄仄仄仄仄平平仄仄平平
45	德馨天下萬家香福庇人間 仄平平仄仄平平仄仄平平	(脫落)
46	天地人同尊聖德正統正神靈朝鹿耳 平仄平平仄平平仄仄仄平仄仄平	上中下合建神宮古色古香廟此鯤臺 平仄平平平仄仄仄仄仄平平平仄
47	聖蹟輝煌神靈分海 仄平平平平平平仄	母儀肅穆懿範溯湄 仄仄仄仄仄仄仄平
48	天命封妃萬家霖雨 平仄平平仄平仄	上蒼錫后四海沐○ 仄平平仄仄仄○
49	聖德配天珠冠長燦 仄仄仄平平平平	母儀稱后玉笏永昭 仄平平仄仄仄平

50	天德無涯神鯨跋浪顯○○○○○ 仄仄平平平平仄仄○○○○○	后儀有賴聖蹟流芳助延平登北汕 仄仄仄仄仄平平仄平平仄仄
51	天闊海寬拯父兄全孝悌芳垂史冊 平仄仄平仄仄平平仄仄平平仄仄	上山下水收妖怪護庶黎德配乾坤 仄仄仄仄平平仄仄仄仄仄平平
52	天惠共天恩祈天錫福○○隆祀典 平仄仄平平平平平仄○○平仄仄	后儀兼后德望后施仁○○沐慈暉 仄平平仄仄仄仄平平○○仄平平

鹿耳門天后宮楹聯：調查時間：1030824 1030825

編號	楹聯內容	
1	鹿渚靖鯨波天后開基靈昭北縣 仄仄仄平平平仄平平平平仄仄	耳門登虎旅郡王設府蹟振中原 仄平平仄仄仄平仄仄仄平平
2	天恩永被鯤身三篙潮水延明祚 平平仄平平平平平仄平平仄	后德長垂鹿耳一角觚稜壯漢庭 仄仄平平仄仄仄仄平平仄仄平
3	天意人心整武興文從此地開創新日月 后儀母德庇民愛物自古來保護舊山河 平仄平平仄仄平平平仄仄平仄平仄仄 仄平仄仄仄平仄平仄仄埠仄仄仄平平	
4	鹿逐驅荷神助郡王潮漲三篙登北線 仄平平平平仄仄平平仄平平平仄仄	耳聞復漢功昭天后恩垂萬世護南瀛 仄平仄仄平平平仄平平仄仄仄平平
5	開拓南溟闢萬古洪荒天護鄭王登鹿耳 基興北線歷三朝史蹟后庥漢族靖鯤身 平仄平平平仄仄埠平平仄仄平平仄仄 平平仄仄仄平平仄平仄平仄平仄平平	
6	北望七鯤督艦神威登陸驅荷懷國姓 仄仄仄平平平仄平平平仄平平平仄仄	線連孤島開基聖跡助潮復漢仰天妃 仄平平仄平平仄平仄平仄仄仄平平
7	媽蹟發湄洲助孤忠創遺民世界 平平平平平仄平平仄平平仄仄	祖靈昭臺海驅異族建大漢江山 仄平平平仄平仄平仄仄仄平平
8	鹿渚涵光神助鄭王潮漲三篙登北線 仄仄平平平仄仄平平仄平平平仄仄	耳門古穴靈威聖母廟巍萬古鎮南瀛 仄平平仄平平仄仄仄平仄仄仄平平
9	鹿夢世緣醒禹後一人覃恩在水 仄仄仄平仄仄仄仄平平平仄仄	耳濡允骨換宋來千戴原祀配天 仄平仄仄仄仄平平仄平仄仄平
10	鹿逐鯨綺黑海流平來鷓首 仄平平仄平仄平平平平仄	耳提面命蒼生感化護鯤身 仄平仄仄平平仄仄仄平平
11	天德溯湄洲鹿耳萬家長沾雨露 仄平平仄仄平平仄仄仄仄平平	后儀昭海國鯤身一角永壯觚稜 平仄仄平平仄仄仄平平仄仄仄
12	天德崔巍驅荷復漢顯宮廟聳鯤身海 平仄平平平平仄仄仄平仄仄平平仄	后恩浩蕩助鄭開臺湄嶼靈分鹿耳門 仄平仄仄仄仄平平平仄平平仄仄平
13	鹿去名存神功鄭王萬里樓船曾渡海 仄仄平平平平仄仄仄仄平平平仄仄	耳聞蹟在宮崇天后千秋史籍紀開臺 仄平平仄平平平仄平平仄平仄平

14	媽祖延平登陸功著千秋開洪荒世界 平仄平平平仄仄平平平平平仄仄	祖因壯肅巡臺廟分一角建壯麗觚棱 仄平仄仄平平仄仄仄仄仄仄平
15	鹿亨千鍾顯赫神威繼南鯤而護國 仄平平平仄仄平平仄平平平仄仄	耳傳四境莊嚴殿宇鎮北線以安瀾 仄平仄仄平平仄仄仄仄仄仄平
16	天憫孤臣妃助鄭王潮漲三篙登鹿耳 平仄平平平仄仄平平仄平平平仄仄	后崇聖母法驅荷虜跡留千載壯逢瀛 仄平仄仄仄平平仄平平平仄仄平
17	天恩浩蕩海靜波恬萬里慈航普渡 平平仄仄仄仄平平仄仄平平仄仄	后德巍巍民安物阜千秋俎豆常新 仄仄平平平平仄仄平平仄仄平
18	天恩浩蕩行仁賜福庇佑及汕尾 平平仄仄平平仄仄仄仄平仄仄	后德巍巍救苦拯厄虔祀承汛宮 仄仄平平仄仄仄仄平仄仄平
19	天顏咫尺照臨一方保障為民福 平平仄仄仄平仄平仄仄平平仄	后德莊嚴足式千秋煙祀作斯宮 仄仄平平平平平平平仄仄平
20	天存明祚託孤臣慈航護軍登護耳 平平平仄平平平平平仄平平仄仄	后祀神宮奉聖母靈顯保境佑安南 仄仄平平仄仄仄平仄仄仄平
21	天助郡王浪漲三篙萬里樓船登北線 平仄仄平仄仄平平仄仄平平平仄仄	后尊聖母恩覃四海千秋香火耀南溟 仄平仄仄平平仄仄平平平仄仄平
22	天丈神恩浩蕩台江佑鄭恢明登鹿耳 平仄平平仄仄平平仄仄平平平仄仄	后隆聖德安寧寶島驅荷復漢渡鯤身 仄平仄仄平平仄仄平平仄仄平
23	媽恩永錫婆娑海 平平仄平平平仄	祖德常昭鹿耳門 仄仄平平仄仄平

慈雲宮楹聯：調查時間：1030814

編號	楹聯內容
1	萬般瑞氣遍群生 仄平仄仄仄平平 一日精誠招福祉 平仄平平平仄仄

附錄二 台南市安南區媽祖廟群楹聯調查照片



學校圖書館查詢相關資料



上網搜尋相關資料



實地訪查鹿耳門天后宮楹聯



請教廟方總幹事關於媽祖廟楹聯



實地訪查鹿耳門聖母廟楹聯



請教廟方總幹事關於媽祖廟楹聯



發現楹聯的趣味



討

論楹聯方位對及顏色對



實地訪查鎮安宮楹聯



討論楹聯的平仄聲韻美學



發現楹聯之美



討論媽祖廟楹聯相關性