

畫糖傳奇

名次：國小組人文類第三名

學校名稱：成功國小

作者：鄭兆翔、羅來澤

指導教師：王志中、康亭華

摘要

學校旁邊有一個賣畫糖的攤位，車上插著好幾支用糖做成的卡通造型棒棒糖，覺得師傅好厲害，想到這項傳統技藝已經很少見了，又對畫糖很有興趣，我們想了解一下畫糖師傅這個行業。我們以在台南市工作的畫糖師傅為研究對象，探討他們的工作現況和需要具備的能力，蒐集資料歸納整理後，發現：

一、工作時間長短視個人狀況而定，大多從早上 10 點到晚上 9 點，地點會選在人潮多的國小如東光、復興和大光國小或觀光景點。剛開始學習用糖作畫有遇到困難，克服之後變得簡單，長時間坐著會比較累，有時要適度讓身體活動一下。

二、使用白糖或麥芽糖做為原料，再用火燒製成糖水，當溫度到達 160 度時就能將糖水倒在銅板上作畫，並且要在 30 秒內完成，不然糖水變硬就沒辦法畫造型了。

三、畫糖師傅需要有基本的繪畫能力，才能依照客人要求做出想要的造型，最容易畫的圖案是兔子，最難的則是老虎，客人喜歡的圖案會依照流行趨勢而不同，先前黃色小鴨最受歡迎，現在是可愛的小小兵。

四、畫糖完成後，夏天常溫能保存 2-3 天，冬天則是一個禮拜，放入冰箱冷藏可以保存更久，不過還是馬上吃掉比較好，避免糖變質不能吃，那就虧大了

壹、緒論

本研究在探討畫糖師傅的工作現況和需要具備的能力。分別就研究動機、研究目的和研究問題分述如下：

一、研究動機

星期一、四放學後，學校旁邊會有一個賣畫糖的攤位，車上插著好幾支用糖做成的卡通造型棒棒糖，覺得師傅好厲害，想到這項傳統技藝已經很少見了，又對畫糖很有興趣，所以我們就把畫糖當作我們研究的主題。

二、研究目的

根據上述的研究動機，本研究的目的如下：

- (一)瞭解畫糖師傅的工作內容。
- (二)瞭解知道燒製糖水的技術。
- (三)瞭解運用糖水繪製圖案的技巧。
- (四)瞭解畫糖製作完成後的保存方法。

三、研究問題

根據研究目的，列舉出本研究的相關問題，做為訪問調查的主軸。

- (一)想瞭解畫糖師傅的工作內容有哪些（包含工作時間、地點……）？
- (二)如何將白糖或麥芽燒製成糖水？
- (三)糖水在銅板上作畫時需要哪些技巧？
- (四)畫糖完成後，有哪些保存的方法？

貳、文獻探討

由於目前針對畫糖的文獻及資料不多，本章只針對畫糖的由來和製作做一探討和瞭解。

一、畫糖的由來

相傳唐代四川大詩人陳子昂在家鄉時，很喜歡吃蔗糖，不過他的吃法卻與眾不同。一代才子首先將糖溶化，在清潔光滑的桌面上倒鑄成各種小動物及各種花卉圖案，待凝固後拿在手上，一面賞玩一面食用，自覺雅趣脫俗。

後來陳子昂到京城長安遊學求官，因初到京師人地兩生，只做了一個小吏。閒暇無事時，便用從家鄉帶去的蔗糖如法炮製，以度閒暇。有一天，陳子昂正在賞玩自己的作品。誰知宮中太監帶着小太子路過，小太子看見陳子昂手中的小動物，便吵著要。太監問明這些小動物是用糖做的時，便要了幾個給太子，歡歡喜喜回宮去了。誰知回宮後小太子將糖吃完了，哭著吵著還要，驚動了皇上，太監只好上前如實回稟。皇上聽完原委，立即下詔宣陳子昂進宮，並要他當場表演。陳子昂便將帶去的蔗糖溶化，在光潔的桌面上倒了一枚銅錢大的糖液，用一支竹筷粘上送到小太子手中，小太子立即破啼為笑。皇上心中一高興，脫口說出「糖餅」兩字，這就是「糖餅」這一名稱的由來。由此陳子昂便得到了升遷，官至右拾遺。

後來，陳子昂解衣歸里後，爲了紀念皇上的恩遇，同時也因閒居無聊，便收了幾個徒弟傳授此技。這些徒弟又傳徒弟，並將它傳向四方。有的乾脆以此爲業，做起糖餅兒生意來。糖餅兒生意雖小，但因曾得到過皇帝的賞識，

所以生意十分興隆，學的人越來越多，並代代相傳，這一技藝從此就流傳下來。(中文百科在線，2016)

二、畫糖製作的步驟

畫糖以糖加水煮熟，畫出各種圖案。畫糖的人通稱為「畫糖人」，挑著一頭高一頭矮的擔子，矮的當做坐椅，高的一角放個火爐，其他部分是銅板檯面，在廟口、大樹下或是在廟會的時候看到，小孩子就自動湊上來，於是畫糖人就開始作畫。小鐵杓鍋是調色，攪拌的木棒是畫筆，從爐中取出小杓，把滾燙的糖汁慢慢地傾倒在銅板檯面，木棒揮灑下，不只是飛禽，人物、走獸、花卉、蔬果樣樣都能畫，畫糖的取材非常簡單。主要是水加上白糖，慢慢將糖水煮熟，再把它倒入銅板上，就可以慢慢的畫，畫出想要畫的圖騰。

首先從液體變成固體只有短短 30 秒，所以需事先想好畫糖的造型，最好是形狀較為簡單的圖形。

- (一)將白糖加水後加熱，先將糖煮熟，不要一直攪動，以免燒焦。
- (二)將液狀的糖倒在光滑的銅板上，趁其未硬化，畫出造型。
- (三)趁未硬化或定型時，用鏟子慢慢鏟離銅板。
- (四)用竹篾黏在背面，放在銅板上待其冷卻變硬。

由此可知，畫糖必須在很短的時間內完成，考驗著畫糖師傅的繪畫能力和掌握溫度的功力。(中華民俗技藝團，2016)

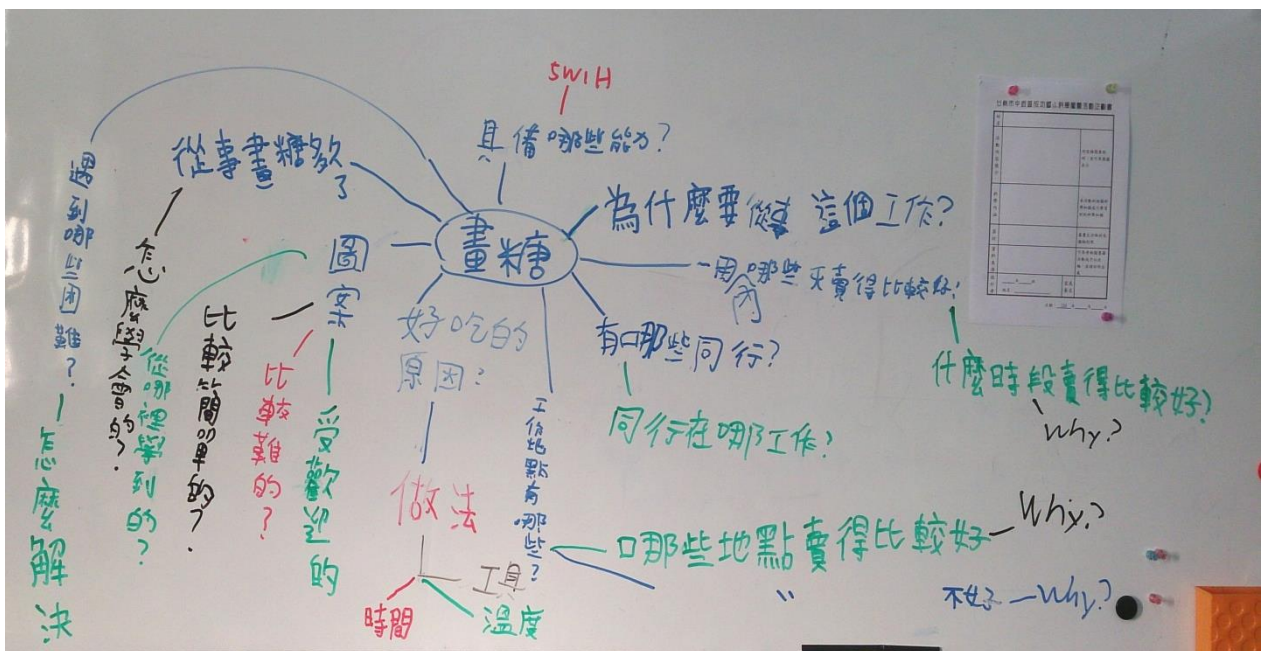
參、研究過程與方法

這份研究在了解畫糖師傅的工作內容和需要具備的能力。我們採用訪問調查法，並且把得到的資料做分類歸納整理。

一、研究對象：指在台南市中西區成功路或孔廟對面府中街擺攤的畫糖師傅，他的名字叫蘇光祥，今年70歲。出生於台北，後來搬到台南定居，從事畫糖工作已經數十年了。

二、研究工具：

(一)擬訂採訪大綱：由我們三位同學先腦力激盪，用心智圖(如圖一)的方式寫出想問的問題，再依據採訪大綱(如附錄一)做為研究工具進行實際採訪。



圖一：心智圖

(二)採訪工具：考量在路邊採訪，我們準備了三張椅子、麥克風、擴音器、錄音機、照相機和採訪大綱記錄表，如圖二。



圖二：採訪工具

(三)研究方法：用半結構性的訪問調查法進行訪談(如圖三)，訪談中再根據蘇師傅的回答適度延伸問題或做更深入的了解，採訪完後回學校再進行逐字稿的聽打，之後再請蘇師傅檢閱我們整理的資料，確認訪談內容沒有錯誤。



圖三：採訪過程

(四)研究限制：原來預定要訪問兩位畫糖師傅，可惜的是赤崁樓旁的另一位畫糖師傅從 104 學年下學期開始就沒有再出現，讓我們的研究對象從二位變成一位。

肆、結果與討論

根據研究目的，本章共分為四節：第一節是畫糖師傅的工作現況，第二節是燒製糖水的技術，第三節為畫糖圖案的繪製技巧，第四節是畫糖的保存方法。

第一節 畫糖師傅的工作內容

一、蘇師傅個人簡介

因為不確定蘇師傅是哪裡人，我們決定問他的家鄉在哪裡做為開頭進行訪談。

「我原來是住在台北，台北算是一個我的老家，這邊台南是第二個故鄉，是我媽媽的老家。」

知道了蘇師傅的家鄉後，我們好奇他一開始就從事畫糖這項工作嗎？

「我過去的經歷有很多!我從比較年輕的時候我做過百貨行、雜貨店、賣獎券，賣獎券你知道嗎？愛國獎券，以前的愛國獎券，跟現在不一樣，還有做過刻印，後來的刮刮樂也有做過，然後到最後我選擇了這個對我的最終的工作，就是畫糖。我從小就喜歡畫畫，以素描和漫畫類的東西，這兩個就是我最喜歡的，那後來是因為有一個機會認識一個朋友，他也是透過很多關係啦!然後就知道這個畫糖老師，他是住在新竹，在新竹社教館當民俗工藝的老師，我就透過朋友跟他認識，然後就跟他學。」

二、工作時間

「我蠻長的吶!我把它當遊戲，所以說我不覺得累，我就愛做多久就做多久，從早上十點出門，有時候回到家已經九點了，很久，但是我從來沒覺得一點累

過。」

我們接著問那有固定的休假嗎？

「我通常都是很少休息啦!但是隨時如果說有什麼事情，家裡有什麼事或者朋友有事啦!我就放下工作，我就去玩了或者去辦事情，沒有限制，所以我就會常常休息呵呵!假日在我府中街裡面嘍，從早上一直忙到晚上六點，大概就是這麼長的時間，一進去十點開始就一直忙，有時候午飯都要拖到四、五點才吃，生意好到這個情況。不過最近因為登革熱的打擊哦，把客人都打散掉了，要一段時間慢慢恢復，登革熱實在太嚴重了，外地的遊客都不敢來。」

那現在的生意如何呢？我們好奇的問

「現在已經慢慢恢復七、八成了，如果以前是有 100 個的話，大概現在 6、70 個有。最少的時候，曾經一個禮拜六在孔子廟對面那個老街，一天只賣掉十支，呵、呵~~~很少很少，十支非常少。」

三、工作地點

「星期六、星期日或者國定假日，我大部分的時間都在孔子廟的對面，中間靠近後半段的地方。那個地方人潮多是文創區，所以說很適合我這個東西，還有星期一到星期五，我通常都是用輪流的方式，每個國小或是幼稚園一直輪下去，阿如果人潮多的地方，我就衝上去，然後小朋友少的地方就很少去。」

我們接著問大部分都去哪些國小呢？

「國小多的有東光，還有大光，還有那個有一個叫做復興，喔!復興，復興國小，這三個國小好像都還蠻多的。因為每個學校我大概都去過了，那然後有

些地點仍然多，但是不見得你有地點可以擺得下去，所以也沒什麼用，不見得就人少的地方就生意差，也不一定，我說是常常去的這幾個而已，還有一些也有。」

如果是這樣，我們學校人很少，您怎麼會選擇這裡呢？

「這邊有一個氣候的原因，夏天很涼快，這個夏天通常太陽都是西照，如果碰到學校的大門是向西的，我熱的不得了，一熱就沒有生意的，就涼快的才有生意，這種東西很特別，賣冰的喜歡熱，我這個就不喜歡熱，那這邊小朋友也都對我很熟悉，因為我有一陣子沒來，然後最近一陣子再來的話，他們就很高興說：『蘇伯伯又來了!』」

四、工作時遇到的困難

「困難喔？剛開始學蠻困難的，我老師住在新竹，我住在台北，那個時候長途電話好貴哦，你要打一個長途電話問，那真的花不起，後來我就只好算了，我自己練吧。大概將近三個月，自己一個人在家裡一直練，練習練習，大概三個月我就捉到要領了，就沒有困難了。我本來就會畫，所以說圖案對我來講不難啊，難的就是怎麼把糖燒得剛剛好，那個剛剛好就是說你前後不能超過，前十五秒，後十五秒，等於半分鐘的時間，如果超過了不是燒不成就是燒焦，要在這個三十秒當中，你要捉住剛剛好的那個點，就拿起來了，半分鐘要很注意，盯著它看，不能太多，也不能太少。」

五、工作辛苦的地方

「耐磨，就是耐磨，你就是要一直磨，從早上一直磨到下午，有時候坐久

了真的會累，屁股會痛，因為我不能站起來，我回家也是坐輪椅，幾乎坐了一整天的椅子，坐久了，臀部會不舒服，辛苦就辛苦在這裡，所以說有時候畫一畫我就要挪動一下，身體要活動一下，長期壓住，血液不循環，會不舒服，大概我的體質比較好，我不會腰酸背痛或者是頭昏腦脹，我都沒有這個毛病。我告訴你哦，身體要保養好，長期的這個身體沒有保護好，將來年紀大了，就什麼病都有，所以你們要保重身體，多吃有營養的，多吃增加免疫力的。」

六、換工作的可能性

「我想應該沒有機會了!哈哈!我太老了!我已經有七十歲了，三十五年次了。」

第二節 燒製糖水的工具和技術

對於畫糖工具，我們一點也不了解，請蘇師傅幫我們介紹：

「工具也不多啦!工具算起來蠻簡單的，我拿給你看，一二三四五六七，還有一個工具，八件，只有八個(如圖四)，這個是我們吃的炒菜用的油，隨便你要什麼油，花生油、麻油、那個沙拉油，沙拉油有比較差，它的品質水分太多，水分多的話，對這個板子不好用，水份多的話它會黏到糖，油脂類重一點的，像什麼最好，像麻油最好，所以我一直都採用麻油，老師告訴我的時候咧，是說用苦茶油，苦茶油很貴，太貴了，我用不划算，一瓶一千塊。這個是麻油，這個是玻璃彈珠，跟剛才二個鍋子遊戲的道理是一樣的，這個叫做平衡，剛才那兩個鍋子也是平衡，這個常常倒下去，油就流下來，我想到說，如果用到最後還剩有一點沒把油用完的時候，如果太輕了，這邊比較重。這個不好封，沒有可以轉的，而且你每天都在用，要打開那個蓋子很麻煩，我一邊畫一邊都會用到這個油，所以就想到說，那放一個玻璃珠放在裡面加重，本來是說放鐵的，鐵的會生鏽，對吃得不好啊，玻璃沒關係啊，玻璃本來就是可以跟吃的混在一起，我想到這一招，大家都很好奇，我為什麼要放玻璃珠？你有沒有看過不倒翁，它屁股上有一塊鐵，道理是一樣的。」



圖四：左圖是畫圖工具，右邊是麻油瓶

「燒糖通常燒到一百六十度，我也不知道有一百六十度，是一個專門製作糖果的人告訴我的，他說糖要燒到水乾掉之前一定要達到一百六十度，它不能超過一百六十度，超過一百六十度以後，水乾掉以後就變成焦糖，啊焦糖就不好吃就苦苦的，焦糖吃起來苦苦的，那淡淡的苦，一點點的苦還可以哦!如果真的很苦根本不能吃，比咖啡還難吃，就是黑黑的，那也不好吃。」

「那你的畫糖有時會有點苦苦的，有一點苦那就是過頭了，有時候你在做的像現在前面的就是標準的顏色，然後我一個給你看，做比較你就知道了，這個有一個顏色比較深，像這一支還可以，不會覺得難吃，然後如果再比這個深，哇!那就不好吃了，我就把它丟掉，那這個算是有點過火的，但是吃起來不會很嚴重的啦!」(如圖五)



圖五：左圖顏色較深，右圖顏色透明均勻

我們接著問那夏天和冬天燒糖有差別嗎？

「差別好大，你在煮糖的時，就是夏天你所需要的時間要更長，冬天你需要的時間可以短一點，這個跟我們的常識是相反的，我解釋給你們聽，你們就會知道(如圖六)。夏天空氣潮溼，糖本身也有水，如果你沒有把水完全煮得乾乾淨淨的，然後它裡面有一點點水，再加上外面空氣潮溼，它很快就壞掉，所以說你必須要用更長的時間把水逼出來，把那個水份逼出來，然後冬天外面很乾燥，顛倒過來，它稍微有一點點，就是說有一點點的百分之幾的水份在裡面，它不至於影響，所以時間會反過來。這個老師沒教，是有一次我出去做，怎麼今天天氣這麼熱，老是做不好，旁邊有一個先生，他在賣花生糖，他說『你怎麼都燒不起來啊。』」



圖六：糖水燒煮溫度到 160 度

第三節 畫糖圖案的繪製技巧

一、畫圖步驟

「這個糖煮好了倒下去，第一個先用筆畫一個造型，就是一個初胚，初胚少了眼睛鼻子啊，就用這些工具壓一個紋路出來，這一支可以變化很多種的圖案出來。粗線、橢圓、正圓、波浪型都可以做，你只要會用，它就形狀可以做很多種。這個也一樣，這個有一個橢圓的，這個橢圓的，卡通裡面的眼睛就需要用到這個管子，這個就在畫直線，要畫直線的話這支最方便。全部畫好了，要拿起來，怎麼辦？就用這一支，把它這樣子搓開拿起來，然後一整片就不會破掉。啊如果天氣太冷了，你要一搓老，糖片就破掉了，也不能慢，你這個姿勢要拿對拿對，噢啊對！還有一個工具你沒拍到，我忘了拿出來，這一個東西叫作噴槍，噴槍就是修飾用的(如圖七)，假如說你線條畫錯了，你把它按下去，然後它就噴出一個強烈的火柱出來，它高溫喔！它這個不是一般的打火機，它的溫度非常高，它很強，然後你這樣一噴，它馬上先融化，融化你就再畫，等於有一點我們畫圖的橡皮擦的作用一樣，這個是我後來才想到的，這個老師也沒講到，因為以前沒有這個東西，這個我在一個外國的網站，他也是做那個類似跟糖有關的藝術品，然後他就拿了一支，他在用，我說接著這個臺灣如果有的話，我一定要買，啊！結果我就還真的有，我就趕快買下來，這個很好用，尤其是斷掉的時候，你一噴馬上接上去，它就黏住。冬天的火爐我也是一直在加熱，所以說除了有畫錯了或者是斷掉了，這一支才會用到，如果你沒有畫錯，又沒有斷掉，這支其實就沒有用到」



圖七：小噴火槍

「通常我燒鍋，然後一人鍋子能做六隻小隻的，然後六隻小隻的我會分成前半段和後半段，就是每次先畫三隻(如圖八)，然後好了拿起來，我再把鍋子剩下的一半的糖再加入，然後再畫一次，然後這個因為就是客人來了找錢，第二次加熱加過頭了，加過頭不能畫。如果是夏天綽綽有餘，如果是冬天的話，三支糖果不小心，它馬上就硬了嘛，然後畫好了，可是你要綁起來的時候它會破掉，不小心的時候，時間就是拉得太長了，有時候耽擱了什麼事情就會破掉。」



圖八：畫糖步驟依序由上而下

二、圖案來源

「剛開始學的時候，那個時候網路並不發達，而且外面的那個類似漫畫書、圖畫書也沒說隨處都可以買到，然後就是要找，先找圖畫本來看，然後有一些是用借的，有一些用買的，到最後網路很發達了，我想要什麼圖案，我打一下它網路就有了，我現在大部分都是從網路去找圖案比較多，先用鉛筆看著網路把它打草稿，打草稿在紙上，紙上先設計好我這個大概要多大，量要用多少，啊要怎麼樣下筆，這樣就可以拿來實驗這個畫糖。」

那最難的圖形是什麼呢？我們追問下去

「最難圖形喔，老虎，會常常失敗。老虎身上的那種斑紋很簡單，那就是用刀子這樣子畫，你愛怎麼畫就怎麼畫，反正老虎也沒有告訴你把我畫錯了，也沒有說過，老虎也不會說斑紋太少或斑紋太多，就是一看適量，你有畫多大的老虎，你就有多少的斑紋，可以把牠表達出來，最重要不是在牠身上的斑紋，斑紋很容易處理，最難的就是老虎的嘴巴跟牠的眼睛，這兩個部份，很難，因為老虎表情很豐富，你有沒有看到老虎、兔子生氣，沒有，對不對？兔子生氣也是這個樣子，老虎生氣就不是這個樣子，對不對，所以說你要畫老虎，就是要畫出牠的那種威嚴，如果老虎沒有威嚴就很難看，那個很難畫的地方就在牠的臉部，牠的身體很好畫，身體沒有什麼變，你獅子也是這個身體啊，豹也是啊，對不對，身體都差不多，最難的就是那個頭，很難。」

除此之外，蘇師傅另外也提到其它動物。

「獅子一樣，你老虎會畫，獅子再加上那一些毛，長長的那些，叫做鬃鬚

是吧，加上那些而已，其實老虎跟豹差不多一樣。」

「孔雀不難，孔雀牠是屬於拼裝式的，牠先從身體、脖子、頭然後尾巴，然後一片一片拼的，一片一片拼的很容易做，老虎為什麼不好做的原因就在這裡，你如果頭沒有先畫得很好，你整隻老虎就不像老虎，就像貓，所以不好畫。」

最困難的是老虎，那什麼圖案是您覺得最簡單的呢？

「最簡單的，兔子，呵呵，因為是開始學的第一隻，因為我在想，到底我要先畫什麼，當然是我最簡單的，腦筋裡最清楚的那個造型，先把它畫出來，做實驗嘛，你不可能說一開始學的時候，就畫孔雀、鯨魚啊，那很複雜的，慢慢的從最簡單的，一層一層、一天一天的累積起來，越畫就越複雜，我會畫到最複雜的就是鳳凰，但是鳳凰並不難畫，你只要會畫公雞，鳳凰就會畫，所以這不難。」

現在的小朋友最喜歡什麼圖案？

「小朋友最喜歡的就是卡通嘛，現在目前最流行的卡通，有一陣子不是黃色小鴨嘛，黃色小鴨那個時候每天幾乎都是在畫黃色小鴨，啊後來沒流行了，就改個小黃人啊，就小小兵嘛，很多啦，因為我畫的時候，你不能一直同樣畫一個造型，你這樣排起來很單調，不好看，所以說我都會搭配以往我學過的圖案，把它跟現在流行的穿插，就讓小朋友有更多元的選擇啦(如圖九)。」



圖九：不同造型的卡通圖案

第四節 畫糖的保存方法

那做好的畫糖要如何保存才不會壞掉或不能吃呢？

「很簡單，把它裝在袋子裡面，綁起來，然後像冬天常溫，可以放五天到六天，都沒有問題，然後如果是夏天的話，大概常溫只能放兩天(如圖十)，還有一個辦法，把它包裝好了，放冰箱冰，冰幾個月都不會壞，有時候客人在夏天會訂製大量的時候，我都這樣做，做好了就給它放冰箱(如圖十一)。」



圖十：畫糖裝進袋子保存



圖十一：畫糖放進冰箱保存

伍、結論與建議

第一節 結論

根據研究目的，本節依畫糖師傅的工作內容、燒製糖水的技術、畫糖圖案的繪製技巧和畫糖的保存方法做一總結：

一、工作時間長短視個人狀況而定，大多從早上 10 點到晚上 9 點，地點會選在人潮多的國小如東光、復興和大光國小或觀光景點。剛開始學習用糖作畫有遇到困難，克服之後變得簡單，長時間坐著會比較累，有時要適度讓身體活動一下。

二、使用白糖或麥芽糖做為原料，再用火燒製成糖水，當溫度到達 160 度時，就能將糖水倒在銅板上作畫，並且要在 30 秒內完成，不然糖水變硬就沒辦法畫造型了。

三、畫糖師傅需要有基本的繪畫能力，才能依照客人的要求做出想要的造型，最容易畫的圖案是兔子，最難的則是老虎，客人喜歡的圖案會依照流行趨勢而不同，先前黃色小鴨最受歡迎，現在是可愛的小小兵。

四、畫糖完成後，夏天常溫能保存 2~3 天，冬天則是一個星期，放入冰箱冷藏可以保存更久，不過還是以馬上吃掉比較好，避免糖變質不能吃，那就虧大了。

第二節 建議

一、政府方面

蘇師傅在訪談中曾說過向政府建議在觀光景點，如赤崁樓外牆增設民俗技藝攤位，像是畫糖、吹糖、捏麵人……等，讓遊客能夠更加認識傳統技藝和文化特色，可惜最後並未被採納。建議台南市政府可以再重新考慮這個建議，讓逛古蹟變得更有趣好玩。

二、學校方面

蘇師傅跟老師說學校如果有活動可以通知他一下，我們覺得台南市的國小若有活動，像是園遊會或是運動會，可以邀請蘇師傅或其它傳統技藝的師傅到學校表演和擺攤，增加小學生對傳統文化的認識與了解，也能讓園遊會和運動會變得更加熱鬧有趣。

三、對未來研究的建議

(一)研究對象方面

這份研究只針對台南市的畫糖師傅，而且只有一位，有興趣的研究者可以把研究對象擴大到全國，相信更能了解畫糖師傅的工作現況。

(二)研究方法方面

我們用訪問調查的方式進行資料蒐集，能夠蒐集到的資料有限，如果再用問卷調查的方式，了解各地畫糖師傅的工作現況與需求，相信資料會更完整，讓研究結果更具有參考價值。

陸、參考文獻

祁台穎、林品儀、紀岱昀、廖祿禎(2013) 《尋百工》台北：遠流出版社

畫糖人老技藝繪出生命態度---民視新聞影片

<https://www.youtube.com/watch?v=k8liEzM5dVk>

畫糖技藝與傳承影片 <https://www.youtube.com/watch?v=jIQX4kew9vk>

糖畫中文百科在線(2016)：畫糖的歷史典故。擷取日期 2016 年 3 月 1 日，取自

<http://www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=185887>

中國傳統民俗技藝團(2016)：畫糖步驟。擷取日期 2016 年 3 月 15 日，取自

http://www.mfa.org.tw/11_ege.htm

附錄一 台南市○○區○○國小畫糖師傅訪談大綱

- 一、請問您的家鄉在哪裡？喜歡台南哪些地方？
- 二、請問您如何踏入畫糖這個行業？
- 三、請問您工作的時間大概多久（季節、月份、星期、時段）？
- 四、請問您工作的地點都在哪些地方呢？
- 五、哪些時候生意會比較好？
- 六、從事這項工作有哪些比較辛苦的地方？
- 七、從事這行業遇到過哪些困難呢？
- 八、請問你燒糖需要哪些技術？（糖的種類、工具、技巧、溫度、保存方法）
- 九、請問畫糖的圖案靈感來自於哪裡？（困難的、簡單的、受歡迎的圖案）