

特教風

57

TH
2015
08~11月

發行單位：臺南市政府教育局
 發行人：陳修平
 總策劃：王崑源
 執行策劃：蔣婉娟
 行政策劃：許婉馨、陳品好
 主編：林良駿
 執行編輯：林佳瑤、林宥鏗
 行政編輯：郭嘉慧、蔡佩娟、林麗蘭、施淑讓、楊淑如、陳雅臻、廖盈鈺、王朝正、吳明吉、黃琳雅

民治特教中心住址：
 臺南市新營區公誠街5-1號
 電話：06-6337740
 傳真：06-6337741

永華特教中心住址：
 臺南市中西區永福路2段86號
 電話：06-2412734
 傳真：06-2284785
 E-mail: tainanse@gmail.com
 創刊：2000年5月1日



104年度全國中小學聽障學生夏令營

「樂活·文化·聽見臺南」



一年一度專為聽障學子設計的「104年度全國中小學聽障學生夏令營」活動，7月22日在臺南安平市區熱鬧登場，展開三天二夜夏令營活動。承辦單位臺南市政府教育局配合臺南意象，設計「樂活·文化·聽見臺南」主題，期待讓參與的二百多位聽障學子留下深刻印象！

教育局表示，教育部為落實發展身心障礙學生潛能，每年輪流由各縣市辦理全國中小學聽障學生夏令營，希望藉此活動促進聽障學生休閒育樂，提升生活知能體驗。本市今年主辦，並由崑山、依仁、歸仁、二溪、玉井、進學國小及後甲、金城國中等多所中小學共同承辦。

教育局感謝教育部每年支持辦理「聽障夏令營」活動，讓全國各地的聽障學子能在一個專為聽障族群設計的夏令營隊裡充分參與、自在學習。期待「結合社會的愛心、家長的關心及老師的耐心，包容聽障孩子努力聆聽的耳朵，共同追求美妙的聲音」！

「104年度全國中小學聽障學生夏令營」活動自7月22日至24日，在團隊精心規劃下，引領來自全國二百多位聽障學員及帶隊老師，以促進聽障學生融合教育為活動主軸，透過一系列的臺南巡禮的活動、遊覽古蹟、體驗產業豐富的臺南，參訪國立歷史博物館，彷彿漫步在專屬於臺灣的時光隧道中，再一路玩到十鼓文創園區、南瀛天文館，更不忘拜訪文化藝術內涵豐富的奇美博物館，帶著聽障學子探索臺南的百年風華，體驗地方文化特色、民俗風情；這將是一個領略文化之美、充滿知性的系列活動，希望能促進學生間情誼交流，讓聽障學生留下一個難忘的夏日回憶！



教育局王副局長崑源為104年度全國聽障夏令營開幕晚會揭開序幕，並祝福所有來參加活動的全國師生能有豐碩的旅程及深刻的感動。

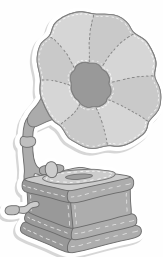


來自全國各地的師生們拜訪美不勝收的奇美博物館。

行政檢索

行政績效（104年4月~104年7月）

- 增設特教資源：業以104年4月29日南市教特(二)字第1040423294號函，核定104學年度特教班班級及教師員額，內含104學年度調整安南、歸仁國中、和順國小及安慶國小學前特教班各增1班，總計新增4班，並配合特教學生分佈區域辦理班型調整，崇明國中集中式特教班及進學國小聽障集中式調整為自閉巡迴輔導班，其缺額教師採市外介聘及甄選教師及開放由各校自聘代理(課)教師方式進用。
- 落實進用教師人力：提供特教班教甄缺額，國小教甄缺，計藝才班(國樂、西樂及舞蹈)正式缺10缺，身障代理28缺，學前特教缺，計身障代理3缺。國中則自辦代理教甄25缺。另配合教育部調查104學年度公費生缺額計提報國小3名、國中2名。
- 有效分配師資資源：為精進特教教學品質，於6月15日於教育局資訊中心公告71573號調查人力不足學校，計調配25校教師跨校支援教學33所學校，以確實減緩教師服務量偏高之現象，同時兼顧人力適宜性。
- 落實師資穩定：於104年6月1日至7月1日辦理國中小特教教師進用之代課、代理教師，其服務成績優良，符合學校校務需求，辦理再聘核備。
- 特教教師減授課經費：配合教師課稅方案，104年(1至7月)補助國中小學調整特教教師授課節數及導師費經費，業於本(104)年6月完成撥付本市南新國中等148校第二期款經費新台幣388萬4,206元整，以提升特教班教學品質。
- 檢視法規適切性，辦理「臺南市政府高級中等以下學校普通班身心障礙學生教學及輔導辦法部分條文修正」，業經本府於104年5月19日以府法規字第1040471277A號令修正發布，並依地方制度法第27條第3項規定函報行政院備查在案。
- 臺南市104學年特殊教育學生鑑定安置工作研習於104年8月6日至104年8月16日辦理，實施地點分別為公誠國小教師研習中心(8/7、8/16)、善化國小(8/6、8/9)、東區勝利國小(8/14、8/15)；並於104年6月26日起至8月3日前至特教通



- 報網登錄報名。
- 辦理2014-2015情障學生發現愛攝影展：
 - 展出時間：104年5月21日至29日，假臺南大學文薈樓展出。
 - 活動目的：本展覽活動依其性質定名為「EBD-Der Der(臺語音譯：伊覓佇佢，國語意涵：他躲在哪?) (EBD, emotional behavioral disability, 情緒行為障礙)。本活動係全國首創之展覽活動，自103年5月22日於本市永康區信國小鳴號出發，歷時一年，共計巡迴12個縣市、2間民間機構、21所國中、小。估計約有上萬人觀賞過作品並深受感動，今年五月回到了充滿文藝氣息的化古都一臺南，假大學文薈樓一廣場舉辦最盛的最終站展覽藉由這些攝影作品，我們可以發現他有著細微且特殊的觀察力、童真趣味想像力，讓我們也可以重拾正向友善的眼光去看待身邊人、事物。
- 辦理104年全國國中小聽障學生夏令營活動：
 - 時間及地點：104年7月22日~24日。
 - 參加對象及人數：各縣市報名學生數有216人、隨隊輔導老師有53人，參加學員共269人。
 - 活動目的：引導聽障學生接觸大自然，強健身體魄，以發揮其潛能，並促進身心健康，以學生經驗為主，讓聽障生走向戶外，迎向陽光，擴展生活領域並增進其人際關係。
- 辦理課後及寒暑假照顧專班：104年度寒假期間辦理國中、小照顧服務身心障礙學生專班，共有39校開辦，開設班級數為68班，計有496位學生受惠，補助經費共計269萬1,832元整；國中小暑假照顧服務身心障礙學生專班，共有50校開辦，開設班級數為83班，計有606位學生受惠，補助經費共計824萬1,883元整；國中課後照顧服務身心障礙學生專班，共有13校開辦，開設班級數為17班，計有157位學生受惠，補助經費共計119萬7,818元整。

1版 行政焦點

- ★104年度全國中小學聽障學生夏令營「樂活·文化·聽見臺南」
- ★行政檢索

2版 特教分享

- ★認識裘馨氏肌肉萎縮症

3版 特教分享

- ★輪椅上的鬥士

4版 專業分享

- ★學前不分類集中式特教班教學主題課程分享

5版 專業分享

- ★認識聽損學童及溝通策略

6版 童畫童話

- ★童話童畫
- ★童畫童話投稿須知

7版 志工園地

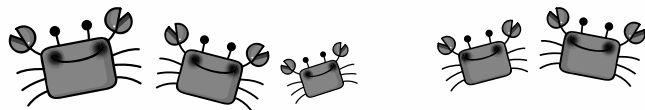
- ★特教志工感言

8版 特教園地

- ★活動集錦
- ★OFF BUS
- ★歡迎投稿

認識裘馨氏肌肉萎縮症

文 / 佳興國小資源班老師 陳琦宏



● 淺談裘馨氏肌萎症

肌萎症也稱為肌肉失養症，是一種遺傳性的疾病，目前醫學無法根治，只能透過類固醇延緩肌肉退化，但使用類固醇會出現副作用，如月亮臉、水牛肩、體重增加、骨質疏鬆等現象。此病症好發於男性，在女性身上則為隱性基因，但是女性患者成為帶因者，該類型患者多有智能落後或於臨界值（魏氏約 70-80）的情形。

肌萎症會隨著時間退化的影響，造成肌肉逐漸無力及萎縮，此次所介紹的裘馨氏肌肉失養症，發病期間約學前階段左右。患者在幼童時期即可發現學習走路的時間較慢，長大後因骨盆及腹部肌肉無力，所以下肢擺動困難，容易跌倒，患者跌倒時需用特殊的方法才能爬起，也就是俗稱的高爾現象（Gower's sign）。

● 階段表現

1. 患者出生後，各類動作的發展較為遲緩。

2. 三至七歲左右（前期）：

因為肌肉的發展開始衰退，因此患者於走路時會出現不穩、容易跌倒等現象，甚至跌倒後坐在地上爬不起來；爬樓梯時漸顯吃力，必須倚賴扶手才有辦法往上。患者走路時會墊腳尖，小腿部分有假性肥大現象，踝關節攣縮，且無法跳躍，該情形在七歲後更顯惡化。

3. 九至十二歲左右（變遷期）：

大部分患者通常在這階段需要輪椅代步，本身無法走動或站立，部分患者會合併心肌病變，嚴重些會無法有效咳嗽，尤其肺活量的部分會逐漸降低，加上日益嚴重的脊椎側彎也會影響患者的心肺功能。

4. 十五至二十歲左右（後期）：

由於控制呼吸與行動的肌肉萎縮，肺活量功能呈現線性下降現象，患者開始出現呼吸異常現象，因為睡眠品質差，也會影響患者於白天的活動，包括白天嗜睡、精神不集中、記憶衰退、頭痛、噁心等情形。呼吸功能異常是造成患者死亡的最主要原因，該類型患者應特別注意呼吸道或肺部感染，可能引起併發症或者心臟衰竭而亡。

● 對指導裘馨氏肌萎症學生的相關守則

1. 飲食方面要均衡：

均衡飲食的習慣相當重要，主要是避免該類學生在營養上失衡，或者是出現過重或肥胖的情形，若能保持適當的體重將減少肌萎症學生的負擔，也能增強自身抵抗力，並減少感冒的機會。

2. 培養自動自發的生活態度：

肌萎症的學生因為自身的限制，常常需要他人協助處理生活中的大小事情，但往往也會形成依賴的情形。該類情形若發生時，不妨鼓勵他自己動手操作，必要時透過獎勵制度的實施，提升學生自我操作的意願。

3. 保持運動習慣：

保持適當的運動習慣能增強自身抵抗力，但是需要特別注意患者的肌肉是否會過度疲勞（如果隔天還是很酸痛就是過量），假設有過量的情況就必須調整，讓學生能在體能範圍內進行運動。

4. 輔具的使用：

透過輔具的幫助，如輪椅（含電動輪椅）、減壓墊等，都能夠改善肌萎症學生的生活品質，也能增加獨立性的習慣，但是在指導學生操作輔具的過程中需要強調安全操作的原則，如安全帶應扣好、操作電動輪椅要注意前後是否有人等。

5. 環境無障礙化：

對肌萎症的學生來說，相關的上課地點盡量安排在一樓或者是容易到達的地方，並善用學校環境內的無障礙設施，如電梯、斜坡都是能幫助該類學生的工具。

6. 常保持愉快身心：

愉快的身心有助於提升生活的品質，而愉快的身心建立在溫暖正向的氣氛之中。讓肌萎症的學生瞭解自己並非無助的個體，而是在一個關心他的團隊裡生活。

7. 人際關係的建立：

因為先天的限制，肌萎症學生通常是被動、接受的角色，學會感謝他人的協助是必要的回饋，若能再加上分享，則有助於讓肌萎症的學生建立良好人際關係，獲得更多的協助與支持。

8. 重視復建實施：

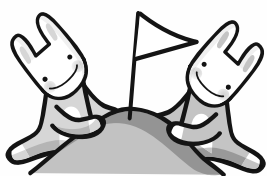
裘馨氏症是漸進式退化的疾病，雖然病程為不可逆，但是能透過復建的實施來延緩退化的時間，保持復建的習慣能有助於矯正姿勢，尤其該類學生常有髖關節或踝關節的攣縮，需要特別注意。

9. 給予自信的培養：

肌萎症的學生在團體裡屬於弱勢，透過培養裘馨氏肌萎症學生的興趣，並給予他一個舞台來發揮，協助他接觸人群或給予他公開表揚的機會，都能有助於增加肌萎症學生的自信心。

10. 生命教育的教導：

在課程中能加入生命歷程的概念，對學生強調生命寶貴的地方不在長度，而是在於密度。生命終結是每個人都要面對的課題，應該以正向的態度來面對。





輪椅上的鬥士

文 / 佳興國小資源班老師 陳琦宏

小毅是個患有裘馨氏肌萎症 (DMD) 的學生，這個症狀的外顯病癥為肌肉逐漸退化，尤其下肢的力量比上肢較弱，因此只要當小毅想走快點時就會跌倒，腳踝扭傷更是家常便飯。幸好同學們都很有愛心，每當小毅跌倒在路上時，周圍的小朋友便會主動請老師來幫忙。

對小毅來說，維持身體平穩的走路已經相當辛苦，更遑論如常人般上下樓梯，正常人花一分鐘不到就能爬完的階梯，小毅起碼需要三十分鐘才能完成。

回想起剛接觸小毅這位學生時，小毅還能夠扶著牆壁走路，雖然速度慢了點，至少還能靠自己的能力到達目的地。

漸漸地，有天小毅突然在準備行走時大哭，小毅指著他的小腿說痛到不行，痛到即使一步也跨不出去。

此刻我們內心感到不安，雖然知道這是肌萎症必將來臨的結果，但總是私心希望這天能晚點到來，不過現實是殘酷的，症狀惡化的情況並沒有因為我們的努力而有所減緩。

「一步之遙」對我們來說是指相當近的距離，然而對小毅來說，一步的距離就如同世界的彼端那樣遙遠。

記得有次我將小毅抱上輪椅，利用下課時間帶他到校內走走，當我們逛到溜滑梯附近時，小毅突然盯著溜滑梯出神，我心裡似乎明白了什麼，便問問他是不是很想玩溜滑梯？

小毅點點頭，我便將他抱到溜滑梯上面準備讓他溜下來，沒想到小毅突然開口：「我已經很久沒有玩溜滑梯了。」簡簡單單的一句話，似乎道盡內心長久以來的無奈。

鐘聲響後，我推著坐在輪椅上的小毅回教室上課，小毅不解的問我：「老師，為什麼他們樓梯能爬那麼快？」

我笑說樓梯要慢慢爬才安全，而不是急急忙忙的往樓上跑。小毅聽完並沒有答話，但我看到他流露出傾羨的眼神，雖然僅是一瞬間的事情，已經足以讓我心頭糾結好一陣子。

像小毅這一類的孩子常常被誤以為懶惰，其實是因為自身能力的限制，讓他們無法放手參與，尤其是活動性質的課程更是如此。

以小毅來說，小毅害怕跌倒之後無法爬起，因此只要離開輪椅或是攙扶物就會顯得沒有安全感，嚴重一點甚至會放聲大哭。而旁人異樣的眼光也帶來相當大的壓力，曾有個來學校運動的婆婆見我推著小毅，便指責小毅說：「怎麼囡仔郎看起來沒事，讓老師推著輪椅帶你到處走。」我連忙解釋說是因為小毅在先天上就有所限制，是不得已才要坐輪椅，我偷偷瞥了一下小毅，只看到小毅的臉上露出無辜的表情。

面對這樣的孩子，我們需要多一些的體諒，建立「同理心」是首先要面對的課題，許多對我們來說是稀鬆平常的事情，對肌萎症的孩子卻像遙不可及的夢想。

尤其在他們身上更要學會「慢活」的哲學，因為陪著小毅，我才發現平常匆匆路過的地方原來別有一番風景，學習活得仔細、活得緩慢對我來說也是一道高深的課題，所以我開始學著改變自己的想法，調整自己的心境，並且多試著將這份訊息傳達給其他人。

現在小毅依然坐在輪椅上過著生活，症狀也繼續退化中，我們能做的或許不多，但是我們的每份付出對他而言都是相當大的幫助。

「面對陽光，黑暗就在身後」，只要我們能點燃心中的那盞燈，即使面對的是伸手不見五指的黑夜，終究還是能等待睽違已久的黎明到來。



2014 聖誕節 -
小毅扮演聖誕老人至社區踩街分送快樂



我是大壽星 -
在資源班為小毅舉辦壽星慶生會



兒童節趣味活動 -
安排小毅擔任壓軸棒次參與遊戲



戶外教學 -
為小毅安排復康巴士接送，活動不缺席



參訪鴨莊 -
由老師與助理員協助小毅一同彩繪鴨蛋



適應體育 -
老師於上課時為小毅實施復健運動

學前不分類集中式特教班 教學主題課程分享

新民國小學前特幼班老師 李蕊如

【教學主題】交通工具

【主題源起】孩子的學習來自每天的生活經驗。

現在孩子出門，家長多以機車或汽車代步；而出外旅遊可以搭乘公車、火車、輪船，甚至飛機等四通發達的交通網，更將世界各地緊密的連在一起。透過「交通工具」的主題課程，我們將帶領孩子們認識常見的陸、海、空的交通工具，了解其重要性及便利性。



【探索問題】

1. 陸、海、空交通工具有哪些？
2. 陸、海、空交通工具和人們的生活關係？
3. 生活中常見各種車子（例如：消防車、救護車…）的功用？
4. 搭乘大眾交通運輸工具應注意的安全事項？
5. 搭乘大眾交通運輸工具應注意的規則或禮儀？



【教學活動】

老師們透過內容篇幅較短的繪本，以圖像呈現精采有趣的故事，吸引孩子自然而然從中獲得知性或感性的經驗，亦可提供教師以繪本故事進行融入與延伸教學。



1. 國、台語兒歌唸謠

透過簡短、押韻的兒歌念謠，孩子們感受到文字的節奏與韻律，增進孩子們語言學習經驗。

國語兒歌

我是一架大飛機，飛得高，飛得低；
我是一輛大火車，嗚嗚嗚，唱著歌；
我是一艘大帆船，隨風飄動到處玩。

當兒歌念謠加上肢體動作，孩子們能充分運用聽覺、視覺，並結合肢體活動，是最自然的感官統合經驗，對孩子們而言真是好處多多！

台語兒歌

坐飛機，看天頂，
做大船，看海湧，
坐火車，看風景，
坐公車，錢卡省，
坐牛車，順繼挽龍眼。

2. 造型藝術遊戲課程

教師安排的造型藝術遊戲活動包含平面塗鴉和立體造型創作。孩子們在塗鴉的過程中不僅能得到情緒的抒發，透過雙手進行立體造型創作，使手指和手腕協調配合，促進精細動作的協調與發展，亦增進寫前準備的練習及工具操作的能力，增強精細動作靈活性和準確性，更能促進大腦的控制和調節能力。



3. 戶外教學

孩子們最常搭乘的交通工具多半為腳踏車、機車或汽車，而大眾交通工具如：公共汽車、火車、捷運及高鐵等，則較少機會搭乘。



配合交通工具的主題，我們安排：烏樹林休閒園區搭乘「五分車」，以及搭乘從新營—台南「區間車」的經驗，讓孩子們認識火車種類、發展過程，探討大眾運輸的功能，除了方便人們通勤、運輸貨物，更是休閒觀光不可或缺的工具。

此外，在體驗搭「五分車」及「區間車」的過程中，更將搭火車的安全注意事項融入在生活教育中，並延伸至搭乘其他交通工具的安全教育。

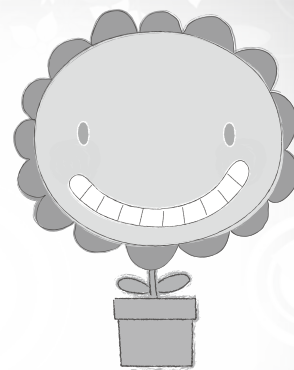


針對這群在學前階段具有特殊需求的孩子們，透過眼睛在看、耳朵在聽、嘴巴在講、雙手操作、雙腳活動等多元經驗課程，激發孩子們的潛能，增進其生理、認知、語言、社會適應及生活自理技巧，提升日後生活的成功經驗，讓這群具有特殊需求的孩子們，亦能享有公平的教育機會及教育品質。





認識聽損學童 及溝通策略



博士助聽器 謝孟庭聽力師

海倫凱勒曾說：「視力障礙將人與事物隔絕，但聽力障礙則將人與其他的人隔絕。」由此話就可看出聽力對人類溝通之重要性！我們可透過聽力來學習、溝通、接收警訊、欣賞美妙的樂音，這對於擁有正常聽力的人來說是非常自然的事情，但當聽力受損時，這些基本的需求及功能即無法得到滿足！

根據世界衛生組織估計，全球有 15% 人口有聽力損失，而台灣聽障人數根據專家估計約佔人口的 10%，以此推估全台至少有 200 萬個聽力受損者，其中聽損之青少年約佔 1/7。目前聽障已是全台第二大身心障礙族群，人數僅次於肢體障礙。聽力損失不像其他的疾病，不會讓人產生疼痛感，更不會有危及生命的急迫性，且多數的聽力損失是漸進式的，讓人在一開始往往無法察覺到聽力損失所造成的困擾，因此極容易讓人忽略！雖然聽力損失不會疼痛也不會危及生命，但所造成的影響卻是另一個層面的問題，無法與人正常溝通，可能就會使人有疏離感、人際關係變差且對環境敏感性變差，甚至影響到在工作上的安全、表現、情緒…等，這些情況都會造成生活品質的下降。

聽力損失的類型分為好幾種，主要的兩種類型為傳導性的聽力損失和感覺神經性聽力損失，傳導性聽損可能是由於外耳（例：耳廓、外耳道）和（或）中耳（例：鼓膜、聽小骨、耳咽管）的問題所造成的，這些問題通常會阻礙聲音的傳導，有時傳導性聽損可藉由醫藥及手術治療來作修復。感覺神經性聽損是內耳或神經路徑的感覺系統損傷造成的聽損，此類型的聽損醫療大多無法提供幫助，需藉由聽覺輔具協助，約有 90% 的聽損是屬此種類型。此外，有另一種聽損類型在兒童族群也值得重視，即中樞聽覺處理異常（CAPD），其為中樞神經系統中各種不同的異常所引起的聽力障礙，例如：腦傷、心理異常、中風…等。其特徵是聽力圖正常，但很難執行語詞測驗、聲音無法引起注意、對聲源方向常會判斷錯誤…等，對此類型聽損者可建議配戴調頻輔具。

研究發現，即使是極小的聽力損失，仍會對學童說話、語言發展、專注力、學習能力、行為以及社交發展造成顯著的影響。而聽損學童究竟面臨哪些困難？

- 聽覺靈敏度降低：**聽損學童聽不見所有的聲音，即便他已戴了助聽器。由於部分的音素仍是聽不見，因此對於理解語言有困難。
- 聽力的動態範圍減少：**相較於正常聽力者，他們的聽力動態範圍較窄，意即小聲的音量聽不到或聽不清楚，但對大聲的音量容忍度也變差。
- 頻率解析度變差：**無法將語音和噪音區分的很好，易受噪音干擾，因此在噪音情境中聽取很困難。
- 時間解析度變差：**在一連串噪音中無法聽出語音中斷間隔的部分。
- 容易疲累：**因為需努力在噪音中專注的聽取語音，十分耗費精神。

因上述的困難，聽損學童常見幾個問題：

- 聽不到或錯過微弱及遠距離的語音，導致有不恰當反應。
- 長期處在聽不清楚的狀況下，影響日後語言表達的清晰度。
- 容易漏聽連接詞、所有格…等細微字音間的差異。
- 因為常須特別努力去聆聽，因此較其他正常聽力同學顯得疲憊。
- 當老師或家長注意到孩子有注意力和行為問題時，卻經常無法察覺出聽覺損失為主要問題根源。

為幫助聽損學童能有一個良好又有效率的學習環境，在教室中可運用以下策略：

課程內容方面：

- 提供講義
- 代抄筆記
- 上課錄音
- 多管道線索及示範

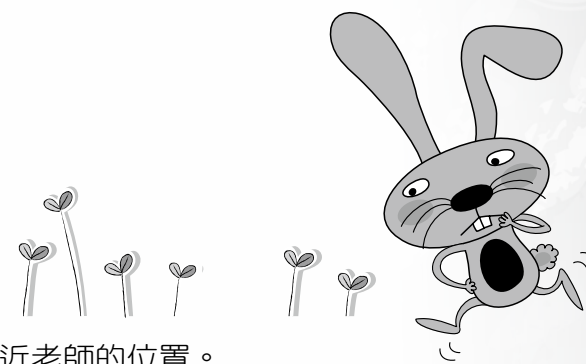
教室環境方面：

- 坐位安排：**盡量安排接近老師的位置。
- 音響環境：**所有硬質、光滑及容易反射聲波的物體表面應以具吸音材質的物質覆蓋，例：隔音（棉）板、吸音材料、地毯、軟木塞等；可於教室的窗戶覆蓋窗簾，地面鋪設地毯，以盡量減少噪音及混響。
- 助聽輔具：**提供適當的輔具，包含助聽器或人工電子耳及調頻系統。尤其調頻系統對聽損學童能提供明顯的幫助，包含：提昇注意力、學業成就及噪音中的口語理解能力，改善專注力及教室內的行為表現。

此外，與聽損學童溝通應注意以下事項：

- 和聽損學童溝通時，口齒要清晰，說話速度放慢。如果需要的話，主動重述一遍，或換另一個字眼再說一次。
- 與聽損學童說話時，可先引起他們的注意再開始說話。
- 和聽損學童說話時，聲音可以稍微大一點，但不要對著他們的耳朵或助聽器大叫。
- 讓自己位於光線照得到的地方，以幫助他們看清楚你的嘴型。
- 不要躲在報紙或書本後面跟他們說話；不宜邊吃東西邊和他們說話。
- 當你帶著聽損學童跟一群人聊天時，記得常常跟他重述一下你們剛才聊了些什麼。
- 和聽損學童說話時，要看著他們的眼睛，記得要有眼神的接觸。
- 儘量避免在噪音環境交談，或等周遭安靜時再和他們說話。
- 如果你在聽損學童的面前大笑時，請務必告訴他們你在笑什麼。

保持耐心和愛心並以鼓勵及支持的方式來對待聽損學童，相信可讓他們溝通更輕鬆，學習更快樂！





介紹語

孩子們充滿無限想像力和令人意想不到的創意，經常讓我們在繁忙的輔導過程中，增添了不少色彩。希望藉著孩子們的圖畫、創意作品或是在上課中發生的小故事，都能讓人會心一笑甚至紓解壓力。歡迎大家將班上這些小天使的作品跟大家分享，並由衷感謝特教老師們平日默默的付出。

主題：天燈
老師：劉崇榕、王培芬、鄭麗娟
學校：進學國小

創作理念：天燈，代表向天祈福，祝福我們的家人、朋友、我們所愛的人，希望他們都能得到上天的恩典，也希望自己能得到祝福。



鄭永笙 (六年級)



鄭永浣 (六年級)



洪紹恩 (六年級)

主題：我愛鳥
老師：劉崇榕、王培芬、鄭麗娟
學校：進學國小

創作理念：鳥是我最好的朋友，牠們在我快樂時和我一起歡笑、傷心時一起流淚、寂寞時和我說話，我愛鳥。



童畫童話投稿須知：

對象：台南市特教學生及老師。
規格：圖畫紙或電子檔。
主題：配合各班教學之相關作品。
來稿請註明姓名、學校、主題、創作理念，並寄至民治或永華特教中心或mail到 tainanse@gmail.com。

主題：創意吊飾
學校：鹽水國小資源班
指導老師：官素玲

創作理念：學生可以自己決定喜歡的吊飾圖案，而且利用烤箱來完成熱縮片的製作，真的有很神奇的變化喔！

林育睿 (三年級)



張耀勻 (四年級)



趙俊宇 (六年級)



特教志工感言

崇明國小資源班特教志工：林惠琴老師

回想自己與特教緣份很深。民國 78 年我進入瑞復益智中心服務學前特教班 2 年，80 年則進入早期療育時段班，期間服務累計 24 年才退休，服務對象包括：重度腦性麻痺、肌肉無力症、自閉症、注意力缺陷過動症學童，進行訓練項目涵蓋：動作機能訓練、認知訓練、溝通表達、專注力與社會能力訓練…等項目，回想起筆者最早服務的學生目前已就讀大學，更加體會早期發現與療育，對於提升兒童日後發展的重要性。

在早期療育時段班服務過程中，因緣際會認識崇明國小資源班邱幸儀老師，指導邱老師幼子進行一年的療育訓練，過程中聽邱老師談及學校需要特教志工人力資源 --- 協助資源班指導轉介前介入的疑似特殊需求學生或是於月考時，報讀題目讓學障生理解…等服務，筆者向邱老師表示希望能指導低年級的個案，透過認知訓練，協助個案銜接適應低年級的學業。

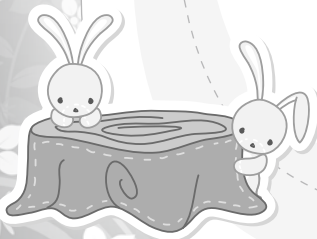
在邱老師提供的個案名單中，剛好發現筆者之前在早療中心教學的個案小婷，但邱老師表示在導師轉介初期，小婷親戚還到資源班代替父母表達小婷不需要接受特教鑑定與服務，因此小婷家長仍然不同意接受鑑定，正好需要協助與家長溝通轉介意願，筆者立刻同意協助邱老師與家長取得聯繫，並約定家庭訪問時間，協助進行家訪，當面與父母溝通轉介鑑定事宜，了解父母礙於家族長輩壓力的疑慮，並說明接受特教服務對於小婷的助益後，父母終於同意轉介鑑定，後來小婷鑑定為疑似學障入資源班接受服務，筆者繼續協助小婷參與資源班小組學習，加強訓練小婷閱讀理解與數學解題能力至二年級下學期結束。

小婷升上三年級後，專注力與計算速度有改善，本想繼續協助指導小婷，但邱老師表示有一年級個案，因為家庭功能

不彰，導致認知能力與動作技能皆嚴重落後同儕，詢問筆者是否願意協助指導學習障礙合併情緒行為適應困擾的個案阿哲，因為阿哲學前就學不穩定，導致阿哲還不會寫姓名與讀寫數字 1 至 50，筆者覺得阿哲進步的空間很大，因此就同意每週五早自息指導阿哲進行認知能力訓練。

接觸阿哲才發現他是個缺乏愛與適當管教的孩子，他會習慣測試師長關愛與管教的底限，但如果師長能與他建立信任關係，阿哲會認真學習與嘗試挑戰，因此阿哲從排斥筆者安排的操作活動，到後來願意嘗試拼出將近 100 片的數字拼圖，更讓我見證「當兒童安心才能啟動內在學習」的真理，阿哲祖父母後來在民治特教中心陳雅臻社工師與校長、輔導室等團隊合作下，同意讓阿哲接受藥物與行為治療，並申請教師助理員協助阿哲在班上學習，現在的阿哲會寫自己與導師的名字，也會簡單的二位數加減計算，讓我欣慰不已，也驚見孩子無限的學習潛能！

雖然筆者已退休，但感謝美善社會福利基金會繼續讓我時段服務早期療育個案以及擔任崇明國小特教志工，讓我有機會發揮專業，為特殊需求學生家庭盡一份心力，雖然深知療育之路漫長，但我始終相信：只要持續不斷耐心陪伴與指導，敏銳觀察其優勢，並提供舞台讓其發揮亮點，幼苗終在辛勤灌溉下開花結果！



「臺南市情緒行為障礙學生巡迴攝影展」最終站開幕式(104.05.21)



本市104年度情緒行為障礙學生攝影作品展覽活動開幕式於國立臺南大學府城校區文薈樓一樓大廳舉辦，教育局林專委東征及國立臺南大學黃校長秀霜為展覽揭開序幕。

103學年度特殊教育輔導團期末檢討會(104.06.22)



由陳股長品好主持，邀請特教輔導團成員共同討論本學年度之工作事項及團務實施概況，並提出檢討事項與團員商討改進方式。

104年度全國中小學聽障學生夏令營「樂活·文化·聽見臺南」(104.07.22-24)



學員們於十鼓文化園區體驗太鼓打擊活動。

103學年度臺南市特殊教育學生鑑定及就學輔導會第2次會議(104.06.04)



由教育局陳局長修平主持，邀請鑑輔會委員共同討論本學年特殊教育學生鑑定及就學之相關事項，並了解各業務之工作內容。

103學年度臺南市特殊教育學生鑑定及就學輔導會臨時會(104.07.09)



由教育局陳局長修平主持，邀請鑑輔會委員共同商討本學年鑑輔會之追認事項，並針對特殊教育學生做個案討論。

104年度全國中小學聽障學生夏令營「樂活·文化·聽見臺南」(104.07.22-24)



學員們在安平「夕遊出張所」裡，找尋屬於自己色彩繽紛的生日鹽。



OFFBUS



摘自：笑話大全，笑話集 <http://www.ak9k.com/>

都拿去吧

小明不小心把愛瘋 4 掉到洞裡，洞神很可憐他，就從洞裡拿出一個愛瘋 5 問是不是他的，小明搖頭。又拿出一個愛瘋 4S 問他，小明依舊搖頭。最後拿出了愛瘋 4，小明點頭說：這個才是我的。洞神大悅：誠實的孩子，這 3 個愛瘋你都拿去，反正也不能用了……

情況緊急

某醫生在家接到同事電話：打麻將，三缺一！
醫生說：我馬上來！
妻子在旁邊問：情況嚴重嗎？
醫生嚴肅地說：很嚴重，已有三位醫生在那了。

有霸氣的公司

幾個男子合資要開一家公司，為了彰顯公司的霸氣，特取名「能力」！
「嗯！『能力公司』聽著多霸氣啊！」
於是大家興高采烈地去申請並拿回營業執照
拿回來後大家幾個都傻眼了
只見執照上大大地寫著……
……『能力有限公司』

溫馨接送情

由於停車不便，小孩上才藝班都由我騎機車接送。
一日，接他們下課時，坐在後座的兒子說：「媽，你內向懶啦。」
我從來沒有聽過就讀四年級的兒子這麼稱讚我，一陣溫暖、甜蜜湧上心頭！想再聽一次，於是，我問：「兒子，你說什麼？」
他說：「媽，你剛剛逆向行駛。」

特教風
邀稿篇

歡迎大家把一些教學心得或有其他相關想法，以文章的方式跟台南市的朋友分享。

1. 歡迎特教班與普通班老師、相關專業的治療師、社工師及關心特教的朋友家長們投稿。
2. 稿件請以電子檔(word檔)，字型大小為12點，行距為1.0的格式寫作；每篇以不超過三千字為原則(兩頁以內)；並註明標點，稿末註明真實姓名、服務單位與現職、通訊地址、連絡電話及郵局帳號。
3. 本刊對來稿有刪修權，若不願被刪改者，請事先聲明；作者文章請自行負責，不代表本刊意見。
4. 來稿請註明“特教風稿件”，並寄到電子信箱tainanse@gmail.com
5. 若未經刊登之作品如需退稿，請註明告知，否則一律不予退稿。

