

我的家鄉文化探索之歸仁十三窯

名次：佳作

學校名稱：歸仁區歸仁國中

作者：鄭盛懋、趙亦翎、陳姍萱、蔡菀庭

指導教師：鄭綉蓉、楊凌宜

摘要

研究過程中，我們發現因為當時歸仁舊社街發展十分蓬勃，又鄰近一大港口，使窯場產品能大量外銷，歸仁十三窯在明鄭開發時期即為全台窯場突出的窯群之一，於歸仁往日的經濟發展中扮演著重要地位。又比較北中南三大窯場，歸仁十三窯終究走向沒落的原因在於所燒製的產品大多都是替代品，及經濟發展重心北移，且後代子孫未能轉型經營，最終，「歸仁十三窯」在今年四月中旬已完全被拆除。

隨著「歸仁十三窯」的拆除，這段歷史逐漸被淡忘，我們透過此研究重新了解象徵在地文化及家鄉情懷的「歸仁十三窯」，雖然不像北投窯及水里蛇窯的轉型成功，而導致窯業的沒落。但是透過學校及社區方面推廣介紹「歸仁十三窯」相關歷史文化，也順利讓在地文化獲得大眾的認同、敞開鄉土情懷。

關鍵字：歸仁十三窯、在地文化認同

壹、研究動機及目的

第一節 研究動機

在第一冊歷史課本中我們習得台灣清領前期是漢人大量來台開墾的興盛期，老師從課本史實帶入歸仁窯的考古發現與相關報導，並觀看歸仁窯出土文物展示，親手觸摸歸仁窯的陶土破片，我們希望能夠更了解歸仁當地文史資料，與本土文化接軌，用「窯」一字聯想至歸仁的歷史文化「歸仁十三窯」，憑藉著對「歸仁十三窯」一片真誠的鄉土情懷，進而對歸仁十三窯產生好奇心，並決定深入了解及研究。

搜尋資料時，我們發現此窯場於往日的經濟發展中扮演著重要的身分及地位。「歸仁十三窯」遺址出土時，發現完整的糖漏，受到外界的熱烈關注，吸引各地考古、歷史學家湧入，考察那些擁有悠久歷史的文物後，推測十三窯為台灣最早發展的窯業。可惜，滄海桑田，「歸仁十三窯」雖在有心人士的請願之下仍無法獲得重視，在今年四月中旬被完全拆除，倍感痛心。曾經的那些風華歲月，如今已不復返。因此想藉由本次獨立研究讓家鄉文化在消失的同時，仍然可以藉由不捨、感動、了解、進而展開行動，積極去找回在地情。



十三窯遺址開挖



製糖用的糖漏



經復原後的糖漏



歸仁十三窯燒製磚瓦



無情怪手開挖



十三窯被夷為平地



十三窯上的足跡



蹲踩十三窯上的不捨

第二節 研究問題及目的

我們想要讓那段風光一時的歸仁歷史，深深烙印在歸仁當地居民的心中，讓身為歸仁的一分子，更認識自己的家鄉。想對「歸仁十三窯」盡一己之力的同時，心中一直有些疑問：

- 「歸仁十三窯」的歷史與發展背景？為何選定歸仁建造發展窯業？建造條件是什麼？
- 「歸仁十三窯」從過去到現在的有什麼改變？過去曾經蓬勃發展，卻無法像北投窯、水里蛇窯被保存下來的原因為何？

雖然歸仁十三窯現在已沒落了，但我們及學校老師仍然積極地在學校進行宣傳，並藉由各種活動、演講、及義賣推廣並宣傳「歸仁十三窯」，希望讓更多人能認識歸仁這段輝煌的歷史。因此我們也想進一步探討，在進行這些宣傳後，不同年齡層對十三窯的看法：

- 學生族群是否知道「歸仁十三窯」？而本校學生經我們推廣後是否更了解十三窯？
- 社會人士是否對十三窯仍有印象，風光影像歷歷在目或者從口耳相傳中得知一些有關「歸仁十三窯」的歷史呢？
- 我們也想了解怎麼樣的方式能有較好的宣傳效果？提供我們未來宣傳發想。

然而，隨著「歸仁十三窯」逐漸被淡忘，但是我們仍然希望能夠透過此研究讓象徵在地文化及家鄉情懷的「歸仁十三窯」永存在人們的心中，讓年輕一代的我們逐漸找回自我在地文化認同，將家鄉文化深植心中。

貳、文獻探討

第一節 歸仁歷史文化回顧

根據歸仁區公所網站上的資料我們得知的「許縣【寬】溪」西南、「二仁溪」以北的地帶，東接關廟區，南隔二仁溪與高雄市阿蓮區相望，西鄰仁德區，北邊則與永康區、新化區交界，全境皆平原，總面積五十五點七九一三平方公里，戶籍數有一萬七千八百戶之譜，人口數約在六萬六千人之間。

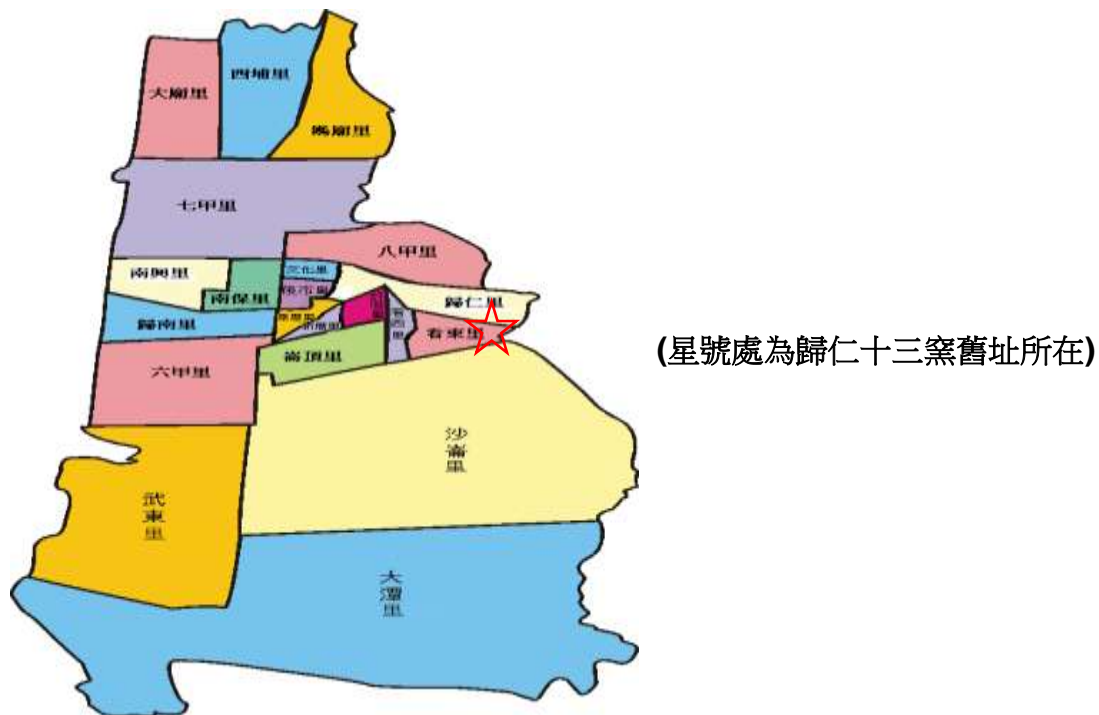
歸仁昔為平埔族西拉雅新港社的墾區，舊地在現今看東里「楊厝」庄東的「舊社街」一帶；另，陳、李兩姓也在現今「歸仁國小」南側聚墾，因築紅磚蓋瓦之厝而居，故初稱「紅瓦厝」，鄭氏時期將此劃屬「歸仁里」，鄭氏於當時的保西里建立書院教育子弟，因而各方人士遷入，文風漸興，改名為「歸仁里」，取「天下歸仁」之義。日治初期相沿，大正九年〔一九二〇年〕地方制度改革，始以此地為「歸仁里」舊地而改稱「歸仁庄」，屬「台南州新豐郡」轄。戰後據此改稱「歸仁鄉」，民國 99 年 12 月 25 日改制為歸仁區。



台南市行政區劃分圖

第二節 歷史上的歸仁十三窯

這次的研究主題是「歸仁十三窯」，《終戰前歸仁市街之發展》(簡辰全，2010)描述的最為詳細。內容主要描述歸仁市街在第二次世界大戰結束前的基本建設，如水利設施、民俗信仰、人口遷移等。本書的大綱圍繞著「舊社街」，而「舊社街」位於歸仁的看東里，範圍北至看東里北安宮，南至崙頂里福德祠，十分廣大，「歸仁十三窯」遺址所在的位置也在「舊社街」範圍內的看東里(詳圖請看附圖一)。除了《終戰前歸仁市街之發展》之外，還有《歸仁典籍》(林立武，2002)圖文並茂，介紹歸仁各鄰里歷史發展，幫助我們了解及對照現今樣貌。《歸仁十三窯》(吳國安，2005)書中詳細記載「歸仁十三窯」所燒製出的產物和沒落原因記載更是鉅細靡遺，「.....明鄭時期，遠從中國大陸來台的漢人，因為中國大陸已有足夠的材料燒製高品質的陶器，因耳濡目染，來到台灣的第一件事就是想找個適合的地方建造窯場，但由於自然環境欠缺良質原料和能耐高溫的窯材，遂使台灣窯業停滯於這種『半生不熟』的狀態，形成漫長的過渡期時代。歸仁十三窯為這一過渡期時代比較突出的窯群，燒製產品除磚瓦和缸缶之外，遺品之中，有為數不少的椅鼓、飼槽、腳桶、竹篙插和桌腳墊等厚胎笨重的作品」

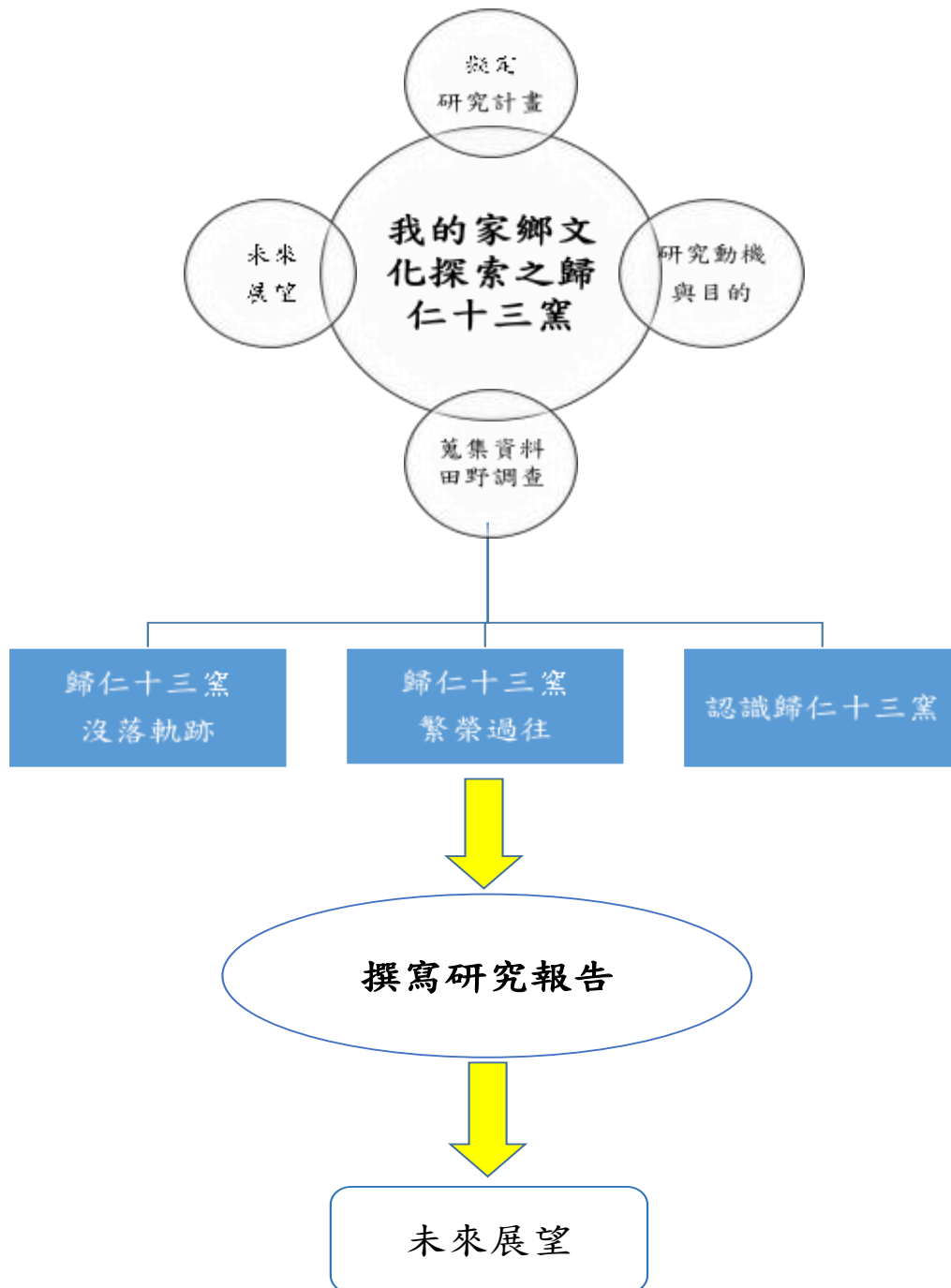


圖一、歸仁行政區域分布圖
(資料來源：歸仁區公所)

參、研究過程及方法

第一節 研究方法

本研究主題透過實際田野訪查、耆老訪視、蒐集資料……，以豐富的資料、訪談紀錄描述本文選定的歸仁十三窯主題，藉由歷史回顧、耆老訪談內容，有助於了解在地文化，相關研究流程圖如下：



第二節 研究過程

我們一開始進行獨立研究時，對於「歸仁十三窯」這個地點還不太了解，連確切的坐落位置都不知道。因此，我們下定決心要先從網路上，搜集各類有關歸仁歷史及十三窯、和台灣其它窯廠的資訊。然而，因網路上的資訊不完全可靠，因此我們決定閱讀相關書籍，以確保資料的可信度。文獻資料當中，有完整的研究調查並且提供十三窯挖掘工作、保存和介紹當時歸仁興盛時期的資訊。因此，我們開始進行閱讀、搜集、及整合資訊的工作，在當中得知十三窯的地理位置、歸仁的歷史、及當時的經濟發展過程等重要資訊。同時間，一邊編輯網路問卷，藉此了解不同年齡層對十三窯的了解程度，一邊思考即將訪問鄰近耆老們的問題，希望藉由他們的口頭傳述，能讓我們了解最真實的十三窯，以及那繁華年代背後的動人故事。

為達成本研究目的，決定採用上述研究方法，其流程如下：

- (1) 擬定研究計畫：依照主題以及研究動機目的、研究範圍與限制，擬定研究計畫。
- (2) 蒐集相關資料：蒐集關於歸仁十三窯地理位置、歷史文化與窯業發展等資料。
- (3) 進行田野調查：透過實際田野訪查、訪視耆老、使用古地圖的方式，整理所蒐集到的相關現況資料，發現歸仁十三窯的古今過往文化發展。
- (4) 分析歸納資料：透過閱讀相關資料，好讓我們對研究的主題有個輪廓，再將田野實查所得，問卷調查內容加以歸納、整理，以照片說明及圖表方式呈現。
- (5) 提出發現並做成結論：根據實際歸納、整理之結果，做成結論。
- (6) 撰寫研究報告：整理上述各項步驟的內容，進行研究報告之撰寫。



現場考查～
遺址所遺留之磚瓦

現場考查～
耆老還原十三窯舊貌

思古幽情～
古厝挖寶

思古幽情～
古厝磚瓦介紹

肆、結果與討論

第一節 歸仁窯繁榮的過往歷史

從文獻資料可得知，往日興盛的「舊社街」的確存在，因此推測「歸仁十三窯」興建在歸仁的原因，應該是造窯燒窯並且運送磚瓦，一定要在人口繁多、交通便利、或者是鄰近市區的地方，但中間仍有些空白的部分未解決，且只光靠一些紙上的資訊實在缺少說服力，所以我們決定往看東里附近的耆老們進行調查有關十三窯及舊社街繁榮時期的歷史資訊。目前鎖定訪問的耆老如下：林福源、劉火榮。他們兩位都有深入了解歸仁十三窯。

林福源先生現在擁有歸仁十三窯遺址的那塊地的使用權，且年幼時有親自看過完整的「歸仁十三窯」遺址，對十三窯的樣貌、規模十分了解，不過年代久遠，資訊還需再對照、考核；劉火榮先生則是有參與探勘、保存「歸仁十三窯」遺址文物的人員，雖然當時「歸仁十三窯」遺址已不完整，但劉火榮先生對「歸仁十三窯」的歷史背景瞭若指掌，有助於還原歷史。他們兩人對「歸仁十三窯」的認知層面都有不同，但鄰近的地理位置及環境卻是兩人訪談的共通點，「.....歸仁十三窯位於府城的東方，也就是東門城外，附近有間大人廟，那裏在明鄭時期時是一個大潭，名為「鯽魚潭」，這個「鯽魚潭」是水源地，由於地勢偏高，經常形成大大小小的溪流流經歸仁四處，因此以前歸仁像灣厝、紅瓦厝國小都是一個個的大潭。當然，歸仁也有許縣溪、二仁溪、鹽水溪流經，而這些水源的匯集地，就是「龍蝦潭」。那時龍蝦潭的水位十分的高，船隻都可以從這進出，而歸仁十三窯的商品也從這裡被運送到各地.....」。經由耆老口述，可以更準確知道「歸仁十三窯」被建在看東里的理由，且與《歸仁典籍》風水師火燒龍脈一說相應證，再加上兩人的說詞經對照後與文獻記載相同，兩人的說詞給予了文獻資料更大的可信度。

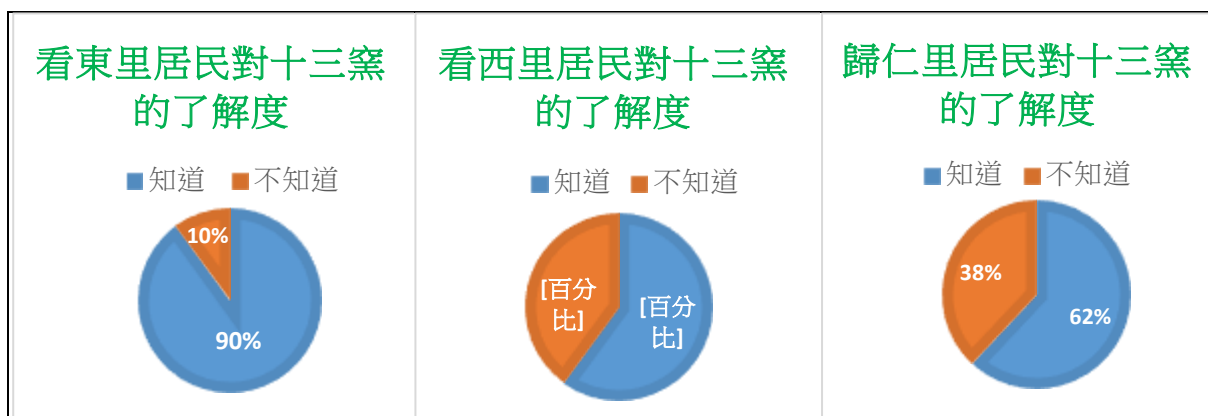
第二節 歸仁窯沒落的歷史軌跡

《歸仁典籍》中提到，據說歸仁及舊社街沒落的原因有兩種。第一種，是當那時有位進士騎馬經過，不小心把馬糞濺在一位從外地來的地理師，卻堅持不下馬道歉。於是，地理師懷恨在心，召集當地人民建造十三窯，以火燻龍脈來敗壞其地理及風水，街上每個人都罹患了怪疾，死的死，逃的逃，風光一時的舊社街就此沒落，歸仁也因此沒落了。龍蝦潭在明鄭時期是水源匯集地，也是當時的風水寶地。還有另外一種說法，則是在《台灣通史》裡的一段記載，寫著鄭成功請陳永華教導人民如何造窯燒窯及製造磚瓦，至於沒落的原因，則是移民之間的衝突—「漳泉械鬥」，兩地人為了土地、水源或者是其他的原因經常起衝突，由於泉州人勢力較大，漳州人寡不敵眾，離開了歸仁里，移動到鄰近的關廟定居。但是長期的衝突使歸仁當時的經濟中心「舊社街」重創，之後瘟疫盛行，人民也都漸漸的搬離歸仁舊社街，以上就是目前文獻資料中提及歸仁舊社街沒落的兩種可能原因。

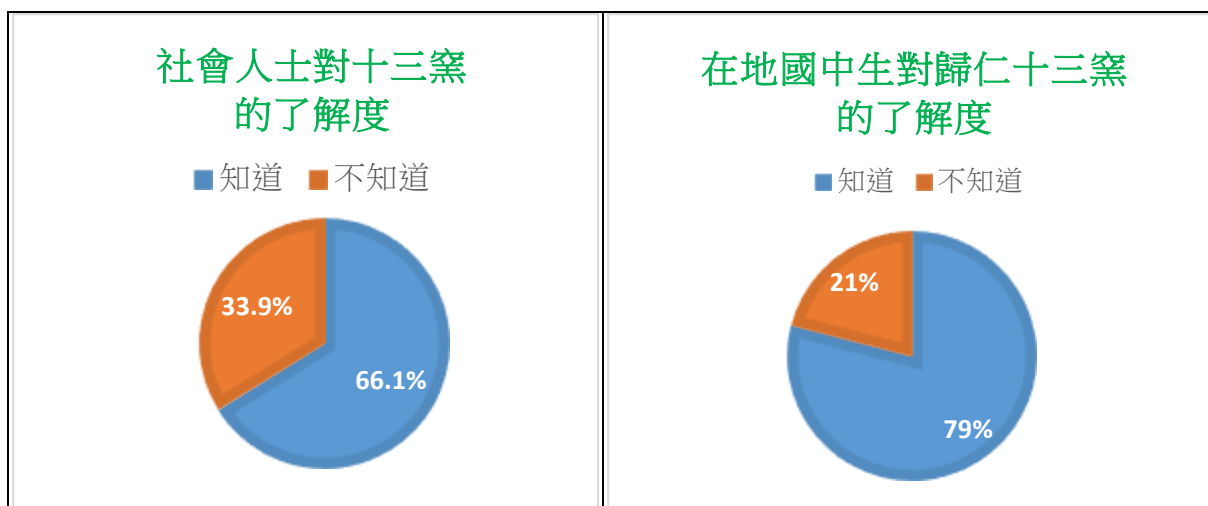
《歸仁十三窯》（吳國安，2005）書中都有詳細記載，其中對於「歸仁十三窯」所燒製出的產物和沒落原因記載更是鉅細靡遺，「……歸仁十三窯燒製產品除磚瓦和缸缶之外，遺品之中，有為數不少的椅鼓、飼槽、腳桶、竹篙插和桌腳墊等厚胎笨重的作品；類似這些器物，早期都是刻石作成的，因台南台地原為沙質土壤，缺乏可利用的石材，所以燒陶便成為最好的替代方法。另外如粿印、米斗、米升或椅鼓、飼槽、腳桶等本來都是用木頭製成的。顯見當時的人無法取得樟或杉、檜之類，可供雕刻或造桶的木材，才代之以窯燒的陶製品。在沒有可資利用的木石材料，也沒有現代金屬器之前，燒陶是一種最好的方法，而且比刻石、刻木都來得簡單而容易……」

隨然，在這一過渡期窯業中，歸仁十三窯雖為比較突出的窯群，正因為所燒製之產品(例如：磚、瓦、糖漏……)均為替代品，事實上是面對淘汰的一種殘存，一有風吹走動，勢將熄火倒窯，乃意料中事。一八九五年台灣割讓之後，隨著日人登台，新穎的民生雜器源源而入，尤其是現代糖廠的引入更讓歸仁十三窯所燒製的糖漏更無用武之地。擋不過這波衝擊，歸仁十三窯終於熄火於一八九八至一九零零年之間。歸仁十三窯沒落的原因就是燒製的產品品質低劣，且缺乏創新，最終被時代的潮流所淹沒。

第三節 歸仁地區居民對十三窯的認識

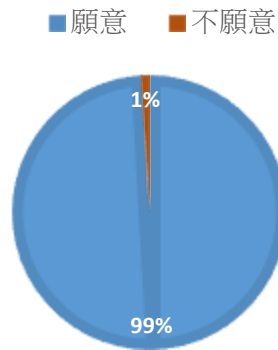


由上圖可得知看東里居民大部分(90%)了解歸仁十三窯，比例較看西里(60%) 歸仁里(62%)來的高，而歸仁十三窯也位於看東里，與我們原先所推論的：因十三窯遺址位居看東里，所以當地居民知道的比例相對較高。此外，歸仁里和看西里的了解程度並不低，推測可能是因為：①其地理位置距離十三窯並不遙遠 ②舊社街沒落後，原在十三窯工作的人們，可能就此離開了看東里，前往附近地區（如看西里、歸仁里等）發展，進而將這段歷史分享給他人。



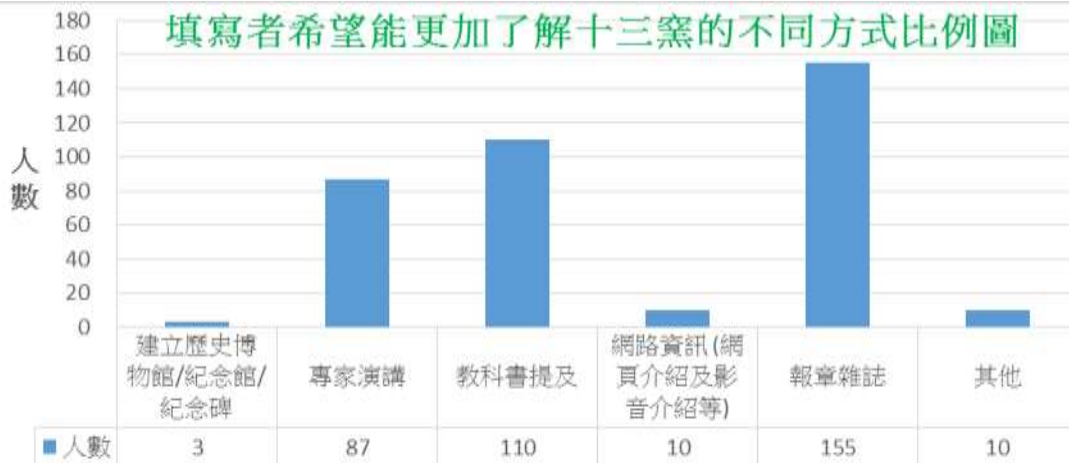
由上圖可看見，在地國中生對十三窯的了解程度超過社會人士的了解程度比例，而在地國中的了解程度比例甚至高達近 80%。推測原因可能是我們積極地在學校藉由各種活動宣傳「歸仁十三窯」，希望有更多人能認識歸仁這段輝煌的歷史。因此由圖可觀察到國中生的了解程度較高(79%)，社會人士的了解程度偏低(66%)，由此可見：在國中的介紹及推廣下，有明顯的效果產生，若持續在各個地方做宣傳，即可使更多的歸仁在地人更了解自己的家鄉，得知有關歸仁十三窯之資訊。因此證明我們在校對於歸仁十三窯的各項推廣與活動是有效的。

社會人士是否願意更了解歸仁十三窯



從左圖中可見，有高達 99% 社會人士希望更進一步地了解歸仁十三窯的歷史與興盛產業。這顯示出歸仁地區的社會人士對歸仁這片土地的熱愛程度極高，想知道歸仁的歷史發展及過去的樣貌。

填寫者希望能更加了解十三窯的不同方式比例圖



由上圖可發現填寫問卷者較嚮往的了解方式前三名為：

- (1)報章雜誌報導
- (2)教科書提及
- (3)邀請專家演講

可見一般民眾平常還是較常透過報章雜誌來獲知訊息，未來我們也期許可以透過目前的通訊軟體 APP 或網路社群，將失根的文化再次找回，也讓更多人了解家鄉、認同文化。

伍、結論

從文獻探討、與耆老的訪問，進行本次研究，我們得知許多有關「歸仁十三窯」以前的歷史文化發展，也解決了我們心目中的疑惑。因此歸納出以下幾點結論：

- 一、歸仁十三窯在當時也成為全台窯場中突出的窯群，原因有三，第一是因歸仁舊社街於當時十分繁榮，帶動經濟發展；再者，因為其地理位置鄰近龍蝦潭（當時一大港口），使得窯場產品外銷較易；最後則因為從明鄭時期移居來台的漢人擁有極佳燒窯技術，促使發展出歸仁十三窯此相當具規模之窯場。
- 二、因歸仁十三窯所燒製的產品大多是替代品，且於日治時期經濟重心也從以往的南部移向北部，且若比較歸仁十三窯比較其他外在因素如材料、產品品質及多樣化，歸仁十三窯都略遜一籌，因此歸仁十三窯逐步走向沒落。
- 三、從問卷調查結果統計中，我們更了解居住歸仁地區或附近地區民眾對歸仁十三窯的認識與看法。居住地鄰近歸仁十三窯舊址的社會人士了解歸仁十三窯的比例高。此外，因為學校相關活動宣導及課程融入之緣故，就讀歸仁十三窯的附近國中，知道歸仁十三窯的人比例也提高了。而且身為在地居民有高達 99%的人都希望能與文化對話，重新了解失根的文化，根據調查普遍大眾還是習慣透過報章雜誌來認識文化。

陸、未來展望

從感動出發，付諸行動。未來在推廣歸仁十三窯的方式，可包括設計一個能展示歸仁十三窯文物的空間或請專家達人來演講，甚至也考慮要將歸仁十三窯的歷史列入教科書或校本課程，或是培訓在地文化解說員。未來我們也期許可以透過目前的通訊軟體 APP 或網路社群，將失根的文化再次找回，也讓更多人了解家鄉、認同文化。我們相信透過更多的管道，抱持著同樣不能讓歸仁十三窯的那些風光歷史被時代湮沒的理念，一直努力，一定可以讓其背後的歷史價值永不消失。

柒、參考文獻

1. 吳國安(2005)。歸仁十三窯。
2. 鄭文彰、林文樂、林孝璋等(2001)。『疑似歸仁窯遺址範圍探勘及歷史調查研究』。
3. 南藝大史評所(2003)。『台南縣歸仁窯遺址學術調查與研究計畫期末報告』，台南，台南縣文化局。
4. 盧泰康(2004)。「台灣傳統白糖製造技術與其關鍵陶質工具」，『成大歷史學報』，台南，成大歷史學系。
5. 李匡悌、黃翠梅與盧泰康(2004)。十三窯傳奇。
6. 劉益昌、謝明良(2005)。《熱蘭遮城博物館（現永漢文物館）調查修復規劃案－熱蘭遮城考古遺址出土文物研究與展示構想計畫》，執行單位：臺南市政府，研究單位：財團法人成大研究發展基金會。
7. 簡辰全(2010)。終戰前歸仁市街其發展。台南。台南市政府。
8. 連橫(1962)。《臺灣通史》。臺灣文獻叢刊第 128 種。
9. 林立武(2002)。歸仁典籍。台南。歸仁鄉公所。
10. 黃翠梅、李匡悌、盧泰康 (2008)。《十三窯傳奇－歸仁窯考古與研究成果集》。台南：國立臺南藝術大學藝術史學系。
11. 歸仁國中鄉土教學網。2015 年 7 月 10 日，取自：
<http://class.grjh.tnc.edu.tw/~country/>
12. 歸仁區公所。2015 年 8 月 12 日，取自 <http://www.gueiren.gov.tw/>
13. 中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心（台灣百年歷史地圖藏）。2015 年 7 月 10 日，取自：
<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/twhgis.as>

捌、附件

附件一、問卷

哈囉~~各位帥哥美女~~我們是○○國中的學生，我們現在正在進行探討家鄉歷史與文化的研究，希望各位能夠幫助我們填寫這份問卷喔~~~~

為了資料統計正確性~請勿重複填寫~~

謝謝您的協助~~~~

一. 基本資料

1. 請問您的身分是？

國小生 國中生(曾就讀或正就讀歸仁國中)

國中生(非歸仁國中學生) 高中生 大學生 社會人士

2. 請問您居住在哪裡？(如：看東里、看西里、歸仁里.....等)

3. 您是否有聽過《歸仁十三窯》？

有聽過(請繼續作答) 沒聽說(跳答第三部分)

二. 對歸仁十三窯的基本認識

1. 您知道歸仁的舊地名是？

紅瓦厝 大目降 埔羌頭 香洋

2. 您知道歸仁十三窯位於目前哪個里？

看西里 歸仁里 看東里 六甲里

3. 歸仁在明鄭時期至清領時期製糖產業發達，請問您知道嗎？

知道 不知道

4. 因為製糖產業的需要，所以歸仁十三窯燒製《糖漏》，請問您知道嗎？

知道 不知道

三. 未來展望

1. 歸仁十三窯在 2015 年的四月中被夷為平地，您心中的感受如何？

生氣 不捨 遺憾 與我無關

其他_____

2. 如果以後有機會可以更了解歸仁十三窯，您願意嗎？

願意 不願意

3. 您希望以甚麼方式更了解呢？(可複選)

報章雜誌 專家演講 教科書提及

其他_____

非常謝謝您的協助填寫。

希望未來有更多人能夠關注歸仁在地歷史文化。

附件二、耆老訪問內容逐字稿

1. 訪問對象:劉火榮

劉火榮:仁壽宮副主委，組成歸仁文物保存協會，且與盧泰康老師一同參與歸仁十三窯的物保存工作。

Q: 請問你知道開挖歸仁十三窯的動機為何嗎?

A: 其實早在開挖前，我們就已經高度關注歸仁十三窯，只是一直沒有資金可以進行下一步的工作，直到藝術大學的師生們也來這裡探勘，我們就向他們請求各方面上的協助，好讓歸仁十三窯的歷史不被湮沒。

Q: 知道歸仁有如此珍貴的十三窯遺址，感想是?

A: 簡直開心到要瘋了，畢竟歸仁以前舊社街的繁華不再，也有許多人連歸仁在哪都不知道，現又因歸仁十三窯而聲名大噪，能不開心嗎?

Q: 那些歸仁十三窯的文物是如何保存呢?

A: 這個嘛……一小部份的文物是放在歸仁仁壽宮二樓的文物室，但也無作什麼特殊處理，如果想要多看一點歸仁十三窯的歷史文物，就去藝術大學看，那裏有一整個房間的歸仁十三窯文物歐!

Q: 歸仁十三窯被拆除之後的感想?

A: 很難過，畢竟致力於保存歸仁十三窯的人士也不少，而且也寫了請願書、靜坐抗議……能做的都做了，卻還是無法保存歸仁十三窯，真的十分可惜。

2. 訪問對象: 林福源

林福源:其親人有實際使用過歸仁十三窯，且自己本身也真正看過歸仁十三窯，現擁有歸仁十三窯所在地的土地使用權。

Q: 歸仁十三窯早期的樣貌大致上長什麼樣子呢?

A: 參考盧泰康教授與黃翠梅、李匡悌(2008)合著，《十三窯傳奇—歸仁窯考古與研究成果集》，台南：國立臺南藝術大學藝術史學系。



Q: 早期泉州移民，製陶手藝精湛的陳、李兩姓家族，也來到了歸仁發展窯事業，這邊真的有屬於陳、李兩姓的窯場嗎?除了陳、李兩姓外，還有其他家族也來歸仁發展窯事業嗎?

A: 嗯……是有姓陳的，而且好幾代前我們林家也有一塊屬於自己的窯場，但其他姓氏我就不太知道了。

Q: 歸仁十三窯的地理位置，真的與龍蝦潭息息相關嗎？

A: 對啊，龍蝦潭在以前是各大溪流的匯集地，水源豐沛，船隻都可以入港，鄰近歸仁十三窯的二甲溪，也是流進龍蝦潭的其中一條河流，聽說，在旱季時，還會有龍蝦順著溪流而上，爬到這裡。