

在張榮吉的《天黑》與《逆光飛翔》中，是透過黃裕翔自身經驗的自然演出，溫暖的讓觀眾擺脫了影視作品或是真實世界中對盲人的刻板印象。而《盲人律師》中張哲豪飾演的李政鴻，則又進一步的刻劃了視障者的樣貌，視障者雖然缺少了視覺，但其實大多時候「行動自如」的表現，卻為視障者的能力提出了有力證明。所以，本片【盲人律師】我看了兩三次，每次都被影片故事中（李政鴻）盲人律師的勇敢面對外界對盲人異樣的眼光，並且勇於面對挑戰的精神，內心感到佩服不已。影片中有兩句勵志性的話語，我覺得很受到激勵，在此也獻給大家：第一句是「比看的見的人，盲人也許沒機會贏，但是比那些看不見的道理（例如公理與正義），明眼人就不見得會贏」、第二句是「不容勞瘡盡成灰，不信公理喚不回」，謹以上述佳句作為看完【盲人律師】後，我覺得收穫最大的勵志性名言，並推薦本部片【盲人律師】給您，希望您也可以推薦給您的親戚朋友來一起「雅俗共賞」！



■輔助科技—

撰寫/家鴻

Freedom Scientific Focus 40 自由科技福克斯 5 代 40 方點顯器使用心得

一台進口 40 方點字顯示器的平均價格在八到九萬元以上，政府的補助有限，要撰寫使用心得的機會不多，希望這次的主題能對於最近有想購買點字顯示器的學生、家長有所幫助。首先就來看一下代理商的網頁介紹：

「第五代 Focus 40 是一款耐用，輕便的點字顯示器，符合美軍 MIL-STD-810G 落摔標準，能夠應對日常顛簸和刮擦的挑戰。具有五個設備的藍牙連接，內置記事本功能可單獨使用。USB-C 埠以及堅固的可攜式設計，無論是在工作中，或在世界各地旅行，或是在家也能輕鬆自在的操作。」
(https://www.iu-see.com/products_detail/11.htm)



到截稿為止我大約使用這台新裝置兩周的時間，目前在搭配 NVDA 的效果相當好，無論是使用 USB 或藍芽連線，都還沒有連不上或者突然中斷連線的問題，如果使用 USB 連線電腦，也能同時使用藍芽與手機連線，摸讀手機上面的資訊，可以在 USB 與藍芽連線之間快速切換，效果還算不錯，只是大家不要對點顯器在 iPhone 上的表現有太大的期待，因為蘋果在這方面的作為倒是有越來越退步的傾向，個人感覺點顯器在 iPhone 上閱讀文字勉強可以，想要輸入文字就比較麻煩了。

點顯器不需要連接電腦也能閱讀 .brf 檔案，可以把想要閱讀的資料轉換成點字檔案，接著只能透過傳輸線連接電腦的方式把檔案傳入點顯器就可以閱讀，坐在路邊等公車或者任何能坐著而有空閒的時間，都可以隨時把點顯器拿出來閱讀，這點對我這種喜歡摸點字的人來說，實在無法忍受不買一台這樣的設備。點顯器的點字很清楚，按鍵也很靈敏，但是必須熟悉按鍵指令才能順利操作。

最後不得不說這次原廠正送的攜帶背包質感和實用性比我好幾年前買的錢袋產品好太多，讓我還想多買一個起來備用，這樣也許一兩年後，可以再換一個新的攜帶背包，機器就會有煥然一新的感覺。

視視如意

第五十七期 2021 年 01 月

■發行單位：台南市視障巡迴團隊 ■創刊日期：2006/12/25
■編輯群：李昀、皖婷、培志、家鴻
■投稿信箱：livyun@hotmail.com

● 最新消息(A 版) ● 生涯規劃(B 版)
● 好片介紹(C 版) ● 輔助科技(D 版)

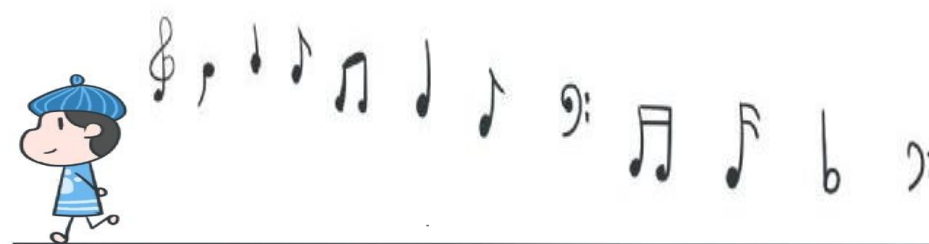
■最新消息—視巡班學生參加多項活動獲得佳績

整理/李昀

賀！本學期台南市視障巡迴班的學生努力向學，獲得多項榮譽：

1. **南大附小三年級卓奕勳**
校內運動會拔河比賽第二名；校內生活楷模-合作楷模獎。
2. **雙春國小四年級洪欣榮**
109 學年台南市傳統藝術比賽太鼓合奏優等；
109 學年台南市學生音樂比賽口琴合奏優等；
109 學年度第一學期評量考第一名。
3. **志開國小五年級江俊瑋**
台南市 109 學年度特殊學生才藝音樂比賽第三名；
第一次段考班級前三名。
4. **大灣高中國中部一年級蘇滌瑋**
台南市 109 年度語文競賽國語演說國中學生組第三名；
台南市 109 學年度特殊教育學生才藝比賽國中 A 組第二名。
5. **忠孝國中一年級張寧棚**
校內國語朗讀第二名；
台南市英語讀劇甲等。

優



■視巡班教師研習活動

- 11 月 11 日舉辦視障教師專精研習，由楊淑雅老師、甘光耀老師帶來精彩分享且具實務經驗的【淺談音樂點字】，活動圓滿完成。
- 10 月 28 日、11 月 18 日、12 月 23 日辦理視障巡迴團隊教師研討，教師們群策群力進行點字教材與試卷的點譯實作。



生涯規劃—視障學生升學介紹

撰寫/皖婷

資料來源：

大灣高中 109 學年度適性輔導安置校內說明會簡報、臺南考區 109 年國中教育會考簡章。

國中升學管道

國中一般學生升學管道包含多元入學及實用技能輔導分發，多元入學管道即普通的免試入學及少數學校開設特色招生，而實用技能輔導分發則以適性方式分發至高職。視障學生的升學方式，除了可以參加一般的升學管道外，另有特殊學生的適性輔導安置，適性輔導安置不同於一般管道，不採計會考成績，而是以幾個項度來研判學生適讀的學校及科別。以下為適性安置參採的資料：

1. 志願順序
2. 學生在校多元學習表現紀錄
3. 性向測驗
4. 興趣測驗
5. 生涯規劃意見表：包含興趣專長、學生對未來的期待與規劃，家長對未來的建議等。
6. 學生轉銜輔導建議表：學校老師填寫，依據各項資料及學生情形做整體的評估建議。

國中教育會考

雖然大部分的視障學生會以適性輔導安置的方式升學，不採計會考成績，但學生在升上高中職後，未來必須參加升大專的考試，因此倘若學生在國中有參與全國性考試的經驗，對於未來面對高中的大考必定有所助益。

會考的特殊需求服務是視障學生最需要瞭解的部分，首先會考欲申請的特殊應考方式必需符合學生的需求並與在校的考試方式一致，例如學生為輕度視障卻申請 NVDA 試題本（含點字試題），或是在校無申請延長時間但大考欲申請，除非有特殊情況否則這都是不容易通過的，因此在個別化教育計畫會議上討論在校考試方式時需要審慎規劃。特殊需求大致分為作答方式、試題本、時間、試場、應考服務、輔具等，視障學生普遍的申請項目整理如下：

項目	申請內容
作答方式	一般 / 放大答案卷 / 電腦作答
試題本	一般 / 放大試題 / 點字試題（複雜圖刪題） / 電子檔（複雜圖刪題，分 brl，NVDA，NVDA 附點字紙本題）
時間	一般 / 延長 20 分（休息時間會減少）
試場	一般 / 一樓或有電梯 / 其他等
應考服務	語音報讀（用播放器報讀題目，複雜圖題不會刪題） / 其他
輔具	特殊桌椅 / 擴視機（建議自備） / 點字機（建議自備） / 盲用電腦 / 語音報讀播放器 / 放大鏡（自備） / 其他（例如需要檯燈…）等

整體建議

視障學生在升學的過程中往往需要更仔細的規劃，選擇未來方向時應對於有興趣科別的學習內容及學習方式有所認識，並就自身的學習情形，兼顧理想與務實做完整的考量；在校的考試面臨問題或困難之時應及早提出，運用輔具或其他協助加以改善，方能在大考申請時能提出適切的考試方式。在受限的視障生涯之路，期望學生在升學之路能先有所準備，才更有機會為視障的職涯開創新的局面。

好片介紹—盲人律師

整理/培志

洪成昌 導演 / 張哲豪、班鐵翔、陸羿靜、陳家達、朱詩敏 主演，2019 / 10 上映。

【盲人律師】是一部由洪成昌所執導的電影，本片【盲人律師】主要講述了一位沒有訴訟經驗的盲人律師李政鴻，要幫職災勞工打跨國求償官司的故事。本片由「[張哲豪](#)、[班鐵翔](#)、[陸羿靜](#)、[陳家達](#)、[朱詩敏](#)」主演，該片在 2019 年 10 月 18 日於台灣上映；而本片【盲人律師】獲得了新台幣 625 萬的票房，所以本片我看了之後，也有很深的感觸。所以本片【盲人律師】值得您認真觀賞，因為您可能會跟我一樣有一個疑問：試想：如果「某個案子不是一般容易打贏的官司，它是一件原告人數（高達 531 人）的跨國集體訴訟。而盲人律師（李政鴻）連單人官司都沒打過，他又是一個盲人，他該怎麼打贏這場官司呢？」所以，這部【盲人律師】讓人會有一種回味無窮的感受，相信您也會有很深的感動。



本片主要講述了一位盲人律師李政鴻（張哲豪飾）不甘眼盲而只能在法律事務所內被指派做文書處理的工作，他就極力爭取參與訴訟的機會，可是卻總是碰壁。但是有一天，他終於接到一件民事求償訴訟，沒想到這案子的辯護律師，竟是他「法律事務所」的老闆趙定邦（班鐵翔飾）。他此時陷入了要不要打這場官司的「天人交戰」，因為如果他若幫忙原告打這場跨國集體訴訟的官司，那他又該如何面對他的「法律事務所」的老闆呢？這部電影可貴之處在於「這部【盲人律師】是臺灣首位盲人律師的真實故事」，就因為本片【盲人律師】是真實故事，所以感動了（洪成昌）導演，他就決定將之拍成電影，他希望藉著這部電影，能讓更多人因為看這部電影也能深受感動。

本片【盲人律師】是真人真事改編故事，描述的是台灣的盲人律師李政鴻，與法扶（法律扶助基金會）的律師團在台灣史上最大工殤事件的求償案中，幫助自救會成員對抗美商美國無線電公司（RCA）的法律訴訟案件。這是一場典型弱勢勇敢挑戰強勢並在最後獲得勝訴的感人故事。這部【盲人律師】，顛覆了傳統台灣的人文思辯，法律的高牆，母子的親情等等觀念，都透過片中主角[盲人律師](#)李政鴻的角度來加以詮釋，電影最初從剛開始訴說主角的不得志，盲人律師沒人要請，然後接了 RCA 案子以為是小案件，卻變成了挑戰大鯨魚共五百多人的台灣第一大工殤事件。

在這部【盲人律師】的影片裡，劇情重點在於「述說主角李政鴻律師的心情起伏，他有一點小勝利就會很高興，有一點挫敗就會讓他質疑盲人真的能做到這些夢想嗎？他的反反覆覆也都牽動著身邊的人，包括支持又擔心他的母親、依賴他的勞工受害者、和他一起打官司的其他律師等等。」所以，從本片【盲人律師】中，可以讓我們了解到，故事真實呈現「主角在夢想和現實間掙扎，而不是那種讓觀眾一看就喜歡的完美角色。但這樣的官司訴訟過程中，因為放到了視障這個很大的困難、加上一個大案件的背景，把這些因素都混合在一起了。」但是本片的精彩之處，在於「影片中不只是主角，還有很討喜的「反派」角色，例如：影片中大公司的律師也是主角的恩師，有著職場的幹練和老謀深算的智謀。他和主角在法庭上的法律攻防過程中，很顯然地成為爭取法律訴訟最後勝利的強烈對比。」