

視視如意

第五十九期 2021年06月

■發行單位：台南市視障巡迴團隊 ■創刊日期：2006/12/25
■編輯群：李昀、培志、家鴻、皖婷
■投稿信箱：liviun@hotmail.com

~夏日畢業季版~

- 最新消息(A版)
- 好片介紹(B版)
- 輔助科技(C版)
- 教師分享(D版)

■最新消息

恭喜台南市視障班學生努力深耕，榮獲各項嘉績！

※ 永福國小五年級盧懷宇榮獲台南市2021總統教育獎初選優等

※ 雙春國小洪欣榮109學年度第二學期期中考第一名。

整理/李昀



《重要資訊》

※ 轉知教育局5/26函：

說明一：因應嚴重特殊性傳染性肺炎(COVID-19)疫情防疫策略，減少身心障礙者出入醫療機構等高風險場域，對於110年10月31日(含)以前身心障礙證明效期屆滿須重新鑑定及需求評估者，其辦理重新鑑定及需求評估之完成期限，於110年5月14日尚未屆至者，統一延長至110年12月31日。

(本市身心障礙證明諮詢電話2352978、2991111轉8063，或洽各區公所身障證明展延諮詢)

說明六：另本市特殊教育學生鑑定及就學輔導會安置之特殊教育學生，若持醫院診斷相關證明書安置者，其需重新鑑定及需求評估完成期限，於110年5月14日尚未屆至者，為配合局鑑定時程及程序，有效期限可延長至111年1月31日。

| COVID-19疫情防疫期間，身心障礙證明效期屆滿「須重新鑑定及需求評估」者之辦理期限延長方式 | | |
|--|----------------------------------|--|
| 對象 | 可延長期限 | 辦理延長方式 |
| 110年5月13日(含)以前已向地方政府申請重新鑑定及需求評估辦理時間延長，且延長期限在5月14日尚未屆滿者 | 辦理重新鑑定及需求評估之完成期限，統一延長至110年12月31日 | <ul style="list-style-type: none"> ☑ 依衛生福利部110年5月19日衛授家字第1100700650號函辦理。 ☑ 無須主動申請，地方政府會以書面通知，以原證明繼續享有相關權益。 |
| 110年5月14日至10月31日證明效期屆滿須重新鑑定及需求評估者 | | |
| 110年11月1日(含)以後證明效期屆滿須重新鑑定及需求評估者 | 得申請延長60日 | <ul style="list-style-type: none"> ☑ 依身心障礙者權益保障法第14條第4項辦理。 ☑ 主動檢具正當理由、國民身分證及身心障礙證明向各地方政府提出申請。 |

■好片介紹—【傻傻愛你，傻傻愛我】

整理/培志

藍正龍 導演 / 恬妞、郭書瑤、藍正龍、陳竹昇主演，2019/11 上映

【傻傻愛你，傻傻愛我】是一部由藍正龍執導的電影，本片是一部溫暖動人的國片，也是（藍正龍）導演籌備多時推出個人首部執導作品。電影以【喜憨兒】的視角看世界，他特別請到好朋友也是金鐘獎最佳編劇（徐譽庭）打造劇本，更邀請金獎演員（恬妞、郭書瑤、陳竹昇、樊光耀及張庭瑚）等共同演出。導演（藍正龍）和眾演員（恬妞、郭書瑤、蔡佳宏、張庭瑚、陳竹昇、安心亞和莫愛芳）出席首映會，電影音樂創作團隊（黃韻玲、張學瀚、蔡旻佑、張牧喬）也現身力挺。【以上黃金陣容走上電影舞台】，真是氣勢非凡！所以本片我看了兩次，每次感受都很深刻。就連導演（藍正龍）不只一次希望看過這部作品的人可以對【唐氏症】有更多的理解，也希望這部電影在大家心中種下一顆種子，我也希望大家能夠去欣賞這部【傻傻愛你，傻傻愛我】的暖心電影！



本片是金鐘視帝（藍正龍）推出自導自演的【傻傻愛你，傻傻愛我】，他說到：「喜憨兒其實是一群極度單純的孩子，同時也深感公眾對於憨兒的認識不足」，就因為如此，才令他發想出【傻傻愛你，傻傻愛我】的故事；他也說到：「了解他們，比付出同情重要的多！」這也是他拍此片的初衷。此部電影更獲選在「台北電影節」進行星光首映，而在台北電影獎裡也獲得【最佳編劇及最佳女主角】的入圍肯定。所以此部電影，上映後獲得了大家的一致肯定，也值得您來一起觀賞與分享！

本片劇情是「描述一位喜憨青年（康襄維），綽號小維，已經27歲了，但是他的媽媽對他呵護備至並悉心教育。喜憨青年（康襄維）最愛看作家可夫（藍正龍 飾）所寫的繪本《森林王子與美人魚》，他不但想見最崇拜的可夫一面，更期待自己有如森林王子般，可以遇到一條真心以待的美人魚！後來

有一天，喜憨青年（康襄維）意外走到了他最愛的大海邊，看見少女一小爛（郭書瑤 飾）從海裡游到了岸邊，驚呆的他立刻視小爛為繪本中美人魚的化身，並認為身為森林王子的自己當然要好好保護她。這次意外的邂逅，讓他感受到愛人的喜悅，小爛也從他的身上感受到久違的溫暖；從此之後，康襄維便認定她是自己最喜的繪本《森林王子與美人魚》裡的美人魚化身，他和小爛（郭書瑤 飾）就此展開了一場特別又溫暖的愛情故事！」

在這部【傻傻愛你，傻傻愛我】的故事中，飾演美人魚的郭書瑤就曾說過「不會游泳的她，為了完成拍攝美人魚的美麗鏡頭，她咬牙克服怕水的心理，更經過一個多月的潛水特訓，不但在泳池中甚至可以在大海中以蝶式的姿態游動，甚至在水中翻身並睜開眼睛，才能拍出電影中重要的一幕。」而且除了郭書瑤之外，這部影片也集合了台灣實力派的（恬妞、張庭瑚、樊光耀、陳竹昇及安心亞）等卡司及喜憨兒蔡佳宏共同演出，並且導演（藍正龍）大膽的啟用喜憨少年《蔡佳宏》來飾演影片中主角（康襄維）；導演（藍正龍）的目的，就是讓大家真正了解【喜憨兒】的生活特性，所以導演才沒有找正常人來飾演影片中主角，而是找真正的【喜憨兒】《蔡佳宏》來飾演故事中的主角。這樣的目的，導演（藍正龍）說到：「這部影片是要讓大家真正理解【喜憨兒】，而不是去同情【喜憨兒】！」

【傻傻愛你，傻傻愛我】這部影片，令我印象深刻的是（康襄維）所說的：「其實壞事不是壞事，壞事的後面都是好事。」由一個天生不幸的喜憨兒說出來，相信沒有人會在質疑這句話。（康襄維）的這句話就像是【當頭棒喝】一樣，他提醒我們「在世界上，不盡然只發生壞事。為什麼我們總是常常覺得不可能，然後可以往另外一條路走，為什麼不選擇再堅持一下下？可能在終點等待著我們的，都是好事」。導演（藍正龍）也在電影首映會時，帶頭進行「為愛心打氣，讓愛接力」的儀式，象徵【滿滿的正能量，讓愛傳遞出去】；而本片【傻傻愛你，傻傻愛我】我看了之後，每次都被故事中（康襄維）的勇敢面對困難與挑戰而感動的掉下淚來，所以，在此把這部好片推薦給您，希望您也能去欣賞這部影片，並與我一起為這部影片而感動不已！



■輔助科技—【Sullivan +】

撰寫/家鴻

Sullivan + 是 TUAT Inc. 所提供的一款 app，使用智慧型手機鏡頭提供全盲和低視力使用者視覺協助。他的操作非常直覺簡單，只要按下 Capture 看紐，鏡頭朝向你了解的物件，他就能提供相對應的說明，主要功能有：

- ✓ AI 模式
- ✓ 文字辨識
- ✓ 人臉辨識
- ✓ 圖像辨識
- ✓ 顏色辨識
- ✓ 燈光亮度
- ✓ 放大鏡



Sullivan+ 4+
A visual-aid app based on AI
TUAT Inc.
Designed for iPad
★★★★★ 4.8 • 9 Ratings
Free

還有其他更多的功能，就等有興趣的使用者自己下在探索這個有用的應用程式。其中人臉辨識並無法結合其他 app 而能知道在手機鏡頭之前的是誰，只能告訴你他是男是女，衣服的顏色等等，官方說法是能判斷年齡，這點不是很確定，有興趣的讀者可以自己實驗看看。

文字辨識相較於其他以前使用過的應用程式，其優點是辨識速度很快，手機鏡頭對準文字，按 Capture 按鈕，一兩秒內就可以聽到文字辨識的結果，最重要的是，他是可以辨識中文的。

他的顏色辨認用來判斷衣服也非常實用，他能指出應螢幕中央的顏色，也能告訴你整個螢幕最主要的顏色是什麼？

這個應用程式有提供 ios 和 android 兩種版本，是一個免費軟體，不知會不會和很多其他類似的產品，在上架一段時間以後就會改成付費，最終視障者還是需要付出而外的錢來獲得他們需要的視覺協助。

■教師分享--視障青少年與同儕互動所遭遇之挑戰

整理/皖婷

日前我家中的兩個孩子，因為相處不融洽，吵得不可開交。老二對於老大的小舉動十分敏感，總是因小事引起大反應，讓我十分心煩，但在看在小小孩的眼中，對他而言就是個大大的刺激，終於，在一天我和他討論起此事，我表達他們倆吵架給我的感受後，小的娓娓道出他不知道該怎麼辦，當姊姊說或做那些事時，他只能大叫，我們一起討論了應對的方法，例如被嘲諷時以其人之話還至其人之身、被撞到時說出不舒服的感受要求對方道歉、或解讀對方的行為真是幼稚等。弟弟有了合理的反擊方法，總算帶著信心滿意的離去。

在家中如此，何況是在學校，面對形形色色的同學，少不了相處上的問題，甚至因為視障生在人際互動限制，在同儕中碰到困境。根據研究指出視障者的社交困境，以下是一些小問題，請檢示自己：

《基本的社交技巧》

✓ 關於基本的禮儀

你出門前會整理自己的服裝儀容嗎？與人談話時你知道要保持多少距離嗎？與人互動時你是否注意過自己的臉部方向呢？面對他人你會面帶微笑嗎？你禮貌的表達請求或需要嗎？你會向人道謝嗎？你會說對不起嗎？

✓ 關於對話

你會等別人說完話再做回應嗎？你是否會說得太多太久耽誤到他人的時間呢？別人的話你真的有仔細聽，你可以複述別人的意思嗎？你會正向回應他人，還是常常否定別人呢？

《進階的社交技巧》

面對他人的嘲笑或批評，你怎麼去回應呢？
同學的開玩笑，分辨不出來時你會怎麼做？
他人沒有表達出來的情緒，你如何去感受到？
對方是否友善，你如何察覺呢？
要維持一份友誼，你會怎麼做呢？

以上的問題可能你在視障巡迴課程裡曾經學習過，每一個問題都是一個人際課題，需要在與人相處的經驗中不斷的練習，針對這些問題，你可以像我的孩子一樣，找師長好好的討論該怎麼做。而身為師長的我們，不要小覷人際困境對孩子造成的影響，青少年是自我概念建立的重要時刻，他人成為一面鏡子，映照出的形像會形塑一個人的自我概念。

