



發行單位：臺南市政府教育局
 發行人：鄭新輝
 總策劃：王崑源
 執行策劃：陳宗暘
 行政策劃：簡文達、陳彙傑
 主編：劉千綺、林耘蓁、陳彥至
 執行編輯：黃惠瑜
 行政編輯：胡全盛、黃菁秀、葉郁菁、何明芬、
 蘇應振、李苡瑄、許聖佩、吳家瑩、
 廖盈鈺

臺南市身心障礙教育資源中心(民治辦公室)
 地址：73009臺南市新營區公誠街5-1號
 電話：06-6337740 傳真：06-6337741
 臺南市身心障礙教育資源中心(永華辦公室)
 地址：70252臺南市南區新孝路87號
 電話：06-2657207 傳真：06-2657213
 E-mail: tainanse@gmail.com
 創刊：2000年5月1日

臺南市114年獨立研究競賽創新成果大放異彩 16校102名學子跨域展能、亮點齊放



線上閱讀

臺南市國中小學生獨立研究競賽邁入第13屆，今年參賽作品再創新局，呈現多元、在地與跨領域兼具的研究成果。從復興國中的製香文化桌遊、學甲國中的「韓信變魔術」數學遊戲，到麻豆國小探究情緒密碼、永福國小紙鈔創意研究，處處展現臺南學子的創意與思辨。頒獎典禮114年12月3日在永福國小舉行，由教育局主任秘書陳宗暘代表教育局頒獎，肯定師生的投入、堅持與努力。他也勉勵學生保持好奇與探索精神，將研究成果持續深化與應用，在未來的學習旅程中持續發光。

市長黃偉哲表示，獨立研究的珍貴，不僅是作品本身，更在於孩子願意從生活出發，觀察、思考並勇敢嘗試，用研究回應世界的樣貌。這正是未來最重要的核心能力。透過此次競賽，看見臺南孩子的創造力、推理力與問題解決能力，也看見臺南不只是文化古都，更是一座充滿創新能量與科學精神的城市。

教育局長鄭新輝指出，今年的研究主題除了與時事、在地文化緊密連結，也加入大量實地訪查、專家訪談與數據分析，展現學生驚人的學習熱度與觀察敏銳度。77件參賽作品中，共29件脫穎而出，來自16所學校、149位學生及指導教師獲獎。國中組人文社會科學類有8件、數學自然科學類7件；國小組人文社會科學類6件、數學自然科學類8件。從發表過程中展現學生追根究柢的探究精神，深獲評選委員讚許，期待透過競賽持續激發孩子們的學術潛能，促進跨校交流、拓展視野。

復興國中龔唯善、陳悅禎及吳昕書同學以「知『竹』知已—國中生看竹的在地『綠經濟』」為題，深入探究竹筍產業面臨的人力老化與產業轉型議題，成功喚起大家對地方農業永續發展的關注，並榮獲國中組人文社會科學類第一名。指導教師劉嘉怡及涂至彧表示，學生透過實地走訪龍崎筍園、蔬果產銷班及關廟食品加工廠，不僅更貼近在地耕作樣貌，也深刻體會農業與環境永續共生的價值；更在研究過程中，學習以正向韌性面對產業變遷的智慧，這正是最珍貴的學習收穫。學生結合科技應用，運用AI技術將綠竹筍依品質分四級，並設計APP介面，提升消費者「帶著走的食力」，讓在地農產品更易被理解與選用。這份成果不僅深化他們對地方產業現況的認識，也為未來在科技應用、創新研究與社會議題探討上，累積了重要的能量與視野。

建興國中資優班學生戴翊喬及戴翊晴的研究作品「『氫』眼看『鍵』-以透光率探討粉圓糊化機制」，將看似簡單的日常，與深邃的科學原理完美結合，順利奪得國中組數學自然科學類第一名。團隊師生表示，這段研究歷程是一場難得的「教學相長」之旅，看到學生自信分享研究成果，是教育現場最動人的時刻。學生也特別感謝指導教師黃千芬一路以來的耐心指導與啟發，從概念釐清到實驗設計，都讓研究不斷深化，成為作品能夠脫穎而出的關鍵力量。也讓學生更加深刻體會團隊合作的重要性—在互相支持與激盪中，研究的價值因此更加完整。

新化國小資優班學生張芯綾、呂亞真、林郁芝及林楷茵自校外教學活動獲得研究靈感，並以「越共村的綠寶石—結合新化礁坑橄欖產業之動畫短片設計與推廣」為題，榮登國小組人文社會科學類第一名。指導教師曾惠琪表示，獨立研究課程旨在鼓勵學生察覺問題、深入探究並解決，藉由此項研究結果，也讓更多人看見礁坑的獨特與美。另，忠義國小學生黃鈺鈞及黃榆雯憑藉對水資源問題的關注，透過比較奈米碳球與多種天然碳材，深入了解不同材料在太陽能海水淡化中的光熱表現，欣喜斬獲國小組數學自然科學類第一名。指導教師徐麗琦與林若彤表示，雖然學生年紀尚小，但在研究過程中，深刻感受到他們在探索精神與科學態度上的成長，並以他們的努力及成果為傲。

教育局強調，獨立研究是結合學生經驗、興趣與學術能力的學習活動。學生在教師引導下依興趣選擇主題，從提出問題、蒐集資料、設計實驗到分析結果，逐步完成研究並形成完整報告。過程中重視同儕合作，教師以探索式與啟發式方式協助學生培養批判思考與邏輯能力。教育局將持續提供資源與機會，支持學生進行探究與創新研究，並期盼同學們將這些經驗轉化為未來成長的動力。



「藝」起逐夢—南市114學年度特殊教育學生才藝比賽 42校225位特教學生用藝術綻放生命光彩

爲了讓特教學生勇敢發光，在舞台上展現屬於自己的光彩，臺南市政府教育局每年舉辦特教學生才藝比賽，114年11月6日在安平國中舉辦國小場，11月7日在歸仁國小舉辦國中場，由教育局副局長王崑源及主任秘書陳宗暘代表出席，勉勵參賽學生勇於展現才華、發揮自信，盡情展現學習成果與多元能力，讓更多人看見特教生的努力與光芒。

市長黃偉哲表示，南市積極推動「融合教育」，致力營造適性共融、友善的校園環境，讓特教生能公平參與學習，也讓普通班學生學會正向接納、理解與尊重身心障礙同學，進而消弭偏見與歧視。透過舉辦特教學生才藝比賽，不僅讓社會大眾看見特教生的努力與才華，也讓這些孩子在藝術表演中找到自我定位、肯定自身價值，並在過程中獲得啟發與成長，讓大家一同感受融合教育帶來的溫暖與幸福。

教育局長鄭新輝表示，每年舉辦的「特殊教育學生才藝比賽」，是南市特教界極具代表性的年度盛會，本次參賽學校共計42校，國小22校，國中20校，共計225人，特教生們在舞台上雖僅有短短三至五分鐘的演出，卻凝聚了無數教育人員與家長長期以來的愛心與陪伴，正因有他們無私的奉獻與支持，才能讓特教生勇敢走上舞台，展現自信與光彩。

教育局表示，團體組共計11組參賽，其中國中3組、國小8組；個人組共計47人參賽，其中國中28人、國小19人。參加團體組的新化國中連續2年參賽，今年將隨著鐵扇的旋舞，帶著信念迎戰未來，展現孩子們勇敢無畏的精神。首次參賽的東光國小化身爲臺南的獵魔T-pop團，用音樂與舞蹈驅散黑暗，拋開煩惱釋放快樂，隨著音樂舞蹈出全新的自己。集中式特教班與資源班學生共同參賽的新市國小團隊，則融合籃球的彈跳與舞蹈的律動，以快板節奏爲核心，用跳躍與擊拍動作交織運動與

藝術，帶來青春洋溢、朝氣十足的表演。113年得到國小團體組特優的南區新興國小，114年同樣帶來精彩的演出，希望能延續去年的好彩頭。

立人國小王同學被診斷出自閉症，從小就對音樂展現高度興趣，雖然沒有接受過正規鋼琴課程，且不會看譜，必須靠耳朵聽旋律、靠記憶找到琴鍵位置，但每天都自動自發練習，讓旋律成爲生活中的重要養分，一點一滴累積成果。宅港國小周同學因幼時發燒，腦部開刀導致一眼視力全無，但乖巧懂事，對音樂非常有興趣，參加學校社團烏克麗麗、弦樂團及太鼓練習，克服身體的障礙認真的學習。東區復興國小吳同學被診斷出亞斯伯格伴隨注意力不足過動症，從最初連夾琴、拿弓都困難重重，仍憑藉自己的努力及家人的堅持，至今學習已滿一年，帶來精采的演出。海佃國小陳同學因出生時難產導致腦性麻痺，仍然積極的每天復健及練習，此次爲第3次參賽，帶來振奮人心的旋律。

玉井國中王同學是亞斯伯格症合併注意力不全的孩子，接觸鋼琴後，能聆聽音樂的優雅旋律、與接受多重感官的刺激。後甲國中林同學雖爲中度聽覺障礙，但自小熱愛舞蹈，等待能展現自我的機會。關廟國中李同學自小確診爲自閉症，透過學琴訓練手指與專注力，雖然過程中並不輕鬆，仍努力學習克服困難，成功通過鋼琴第11級檢定，拿到第一張音樂證書，這次也帶來精采的演出。復興國中鄭同學被診斷爲自閉症光譜與注意力不集中，仍對美術與音樂展現出驚人的天分，從此踏上學畫與學琴之路，努力克服障礙、突破限制。

教育局表示，114年比賽內容包羅萬象，涵蓋音樂、舞蹈、戲劇及體育，無論得獎與否，能看到這群特殊生在台上歡笑展顏、恣意舞動，就是這場比賽最大的意義，感謝幕後辛苦的師長及家長，選手們的表演依然活力四射、嗨翻全場。



臺南市資賦優異教育資源中心簡介

文／臺南市資優教育中心

資優生也是需被協助的特殊生！鼓舞每一顆閃閃發光的新星！在教育的世界裡，每一個孩子都擁有獨特的光。有人以創意思考閃耀，有人以邏輯推理見長，也有人在藝術、語文或領導上展現非凡的天賦。爲了讓這些閃亮的潛能不被埋沒，臺南市政府教育局於2023年8月成立「臺南市資賦優異教育資源中心」，致力於打造一個整合資源、培育人才、促進交流的教育基地。

一、成立宗旨：打造臺南資優教育的專業樞紐

資優教育的核心精神，是「因材施教」與「適性發展」。臺南市資優教育中心的設立，不僅是爲了培養高能力學生，更希望提供所有教師與學校專業支持，使教育現場能真正落實多元潛能開展。

中心的宗旨在於—

- ◆整合全市資優教育資源：連結各級學校、教育單位與社會資源，形成完整的資優教育支持系統。
- ◆培育專業資優教師團隊：提供教師增能研習、課程輔導、教材開發與專業對話平台。
- ◆推動多元資優教育方案：不侷限於設班學校，讓未設班學校也能透過校本方案開展加深加廣課程，照顧更多潛能學生。
- ◆建立雙重特殊需求（Twice-Exceptional，簡稱 2e）學生支持系統：協助同時具備資優與特殊需求的學生，落實個別化教育計畫（IEP）與個別輔導計畫（IGP）的融合。

二、亮點成果：兩年多來的躍升與成就

成立兩年多以來，臺南市資優教育中心在市府支持與各校協力下，展現豐碩成果。

（一）協處擴展設班與課程深度

114學年度起，全市擴展四所國小設立一般智能、接續國中英語文資優設班，同時推動「多元資優教育方案」，鼓勵未設班學校申請專案經費，爲具潛能學生開設跨域課程，如「STEAM創新實作」、「國際議題探究」、「英語溝通與表達」等。這些課程讓學生不僅學知識，更能學思考、學創造。

（二）建構教師專業社群

資優教育的推動，有賴於專業教師持續不斷的精進與成長。近年來，中心持續辦理多場「資優教師增能研習」，研習主題涵蓋數學思維、AI科技於資優教學中的應用、獨立研究與科展指導實務等多元面向，並邀請專家學者與第一線教師共同參與，透過專業對話與實務交流，深化教學設計與學生輔導策略。此外，中心亦積極鼓勵各校教師組成專業社群，進行課程研發、教學實踐與案例分享；並透過跨校社群的交流與合作，彼此學習、共同備課、協力創新，逐步凝聚成臺南資優教育最堅實且富有能量的專業支持系統。

（三）深化雙特學生支持

資優中心重視「看見少數中的少數」。針對雙重特殊需求學生（2e），積極推動雙特學生的輔導支持方案，強調「以優勢引導弱勢」，幫助雙特學生獲得適性課程服務，協助他們克服學習障礙，充分發揮個人才能增強自

信心；辦理系列研習能提升教師運用於課程設計或團隊合作之專業知能，進而提升方案效！強化家長、教師、學校對雙特生的理解與支持，共同協作讓教育支持更加完整。

（四）推動融合教育與社會理解

資優教育不應是少數人的特權，而是一種讓多元才能被理解與尊重的教育理念。中心積極推動「融合教育」的概念，協助普通班教師認識資優學生的學習特質，並透過親子手足成長體驗營、獨立研究競賽與學習成果展等活動，讓更多師生理解「資優教育不是菁英教育，而是一種培育資優學生潛能的社會責任」。

三、專業與溫度並重的教育基地

資優教育的發展，不僅是制度的建立，更是一份長期的陪伴。臺南市資優教育中心深知，真正的教育在於「看見學生的不同」，更在於「接住學生的可能」。因此，中心以「專業」與「溫度」爲雙軸發展：

- ◆專業：以標準化的鑑定流程、明確的教育政策及教師專業支持系統，確保資優教育品質。
- ◆溫度：強調關懷與理解，關注學生的情意發展、人際互動與自我探索，讓孩子在被理解與被信任的環境中成長。

四、展望未來：從臺南出發，連結世界

未來，臺南市資優教育中心將持續以「優能、自展、跨域、拔尖」爲願景，推動更具前瞻性的教育布局：

1. 推動國際教育與跨文化交流，帶領資優學生參與國際論壇、線上課程與合作研究，拓展全球視野。
2. 深化研究導向課程，鼓勵學生進行獨立研究，培養探究精神與創新能力。
3. 持續優化雙特支持體系，結合心理輔導與教育專業，建構更完整的輔導模式。

五、結語：讓孩子在臺南發光

教育的本質，是讓每一個孩子都能成爲最好的自己。臺南市資優教育中心始終相信——天賦從來不是特權，而是一種需要被理解與支持的「生命訊號」。

我們以專業支持孩子的成長，以多元課程啟發潛能，以教師增能深化陪伴的力量，也透過溝通與倡議，持續推動社會對資優教育更深的理解與接納。這是一條不喧嘩、卻始終堅定的道路：讓潛能被看見，讓差異被尊重，讓每一位孩子都能擁有適性發展的機會。在這座蘊含深厚文化底蘊的城市裡，我們共同肩負著培育下一代的使命。孩子的光芒，其實不必等到長大後才被看見；它早已在教室中、社群裡，以及每一堂充滿啟發的課程中，悄然萌芽、靜靜閃耀。

臺南市資優教育中心誠摯邀請您一同同行。因爲唯有在親師、生態系統與社會共同努力之下，孩子的光亮，才能照見更多未來的可能；而每一份被理解與善待的天賦，也終將成爲照亮世界的一道光。



破除資優迷思，協助資優學生潛能發展

文／教育部特殊教育中央輔導團資優類分團召集人
國立屏東大學特殊教育學系 侯雅齡教授

什麼是教育公平？真正的教育公平不是「齊頭式平等」而是「適性發展」。對於認知或才能發展超越同齡的孩子，強迫其接受不適合的學習節奏，無異於一種精神上的禁錮。在臺灣的資優教育是特殊教育的一環，目的在保障這群特殊需求的學習者，能獲得符合其需求的教育資源，這不是特權，而是受教權的保障。

雖然自1973年教育部頒布實驗計畫，將資優教育納入體制內發展，迄今已超過五十年，不過，觀察實際教育現場，仍對資優教育存在許多迷思，例如：

1. 迷思一：

資優生自己會長大，不需要資優教育

這是最普遍也最具傷害性的誤解。資優生雖然在認知上具優勢，但在社會情緒、自我認同與壓力調適上，往往比一般學生更脆弱。若缺乏引導，他們可能因為缺乏挑戰而變得散漫，或因為過度追求完美而陷入習得性無助。而如何協助他們展現資優行為，讓優秀才能進一步發揮，需要教師專業的引導。

2. 迷思二：

資優生就是各科都強的全能模範

事實上，資優生的表現常常呈現不是全能。數學極為優異的學生，可能在文字書寫上表現普通；或是具備極佳的邏輯思考與洞察力，但是在作業的完成度卻極為落後；尤其部分「雙重特殊需求（2e）」的學生，其身心障礙的特質可能抑制優勢才能的展現。

3. 迷思三：

資優教育會導致階級對立與菁英主義

現代資優教育的目標已轉向「社會參與」與「倫理領導」。我們教導資優生，天賦不僅是私有的財產，更是服務社會、解決全球性議題的工具。近來臺灣因為人才優勢在半導體產業在世界占有舉足輕重的地位，但也面對少子化的嚴峻考驗，如何透過資優教育，發掘並培育孩子的潛能，開展其天賦，刻不容緩。

資優生有其特殊的發展與特質，最典型的為發展上的非同步（Asynchronous Development）情形，他們可能在邏輯思維已達高中水準，但精細動作或情緒控制卻未能跟上甚至遠遠落後。導致「想得到卻做不到」的挫折，行為上則顯得情緒不穩或挫折忍耐力低

。波蘭心理學家Dabrowski提出資優生的過度激動（Overexcitabilities）特質，指出資優生在智力、想像、情緒、感官與生理上會有過度的展現，例如在智力過度激動，會對知識極為渴求，喜歡糾結於邏輯細節；在想像過度激動，會有思考跳躍，愛做白日夢或高度原創的想法；在情緒過度激動，則有情感強烈，對他人的痛苦或社會不公有極高的感受；在感官過度激動，表現出對光線、噪音、材質異常敏感；在生理過度激動，體力特別充沛，思維轉速極快。師長若能理解資優學生的這些特質，就能了解其行為是「生理本質」而非「刻意挑釁」，進而透過資優教育引導他們有更好的學習與發展。

資優教育並非只是「外加更多課程」或「超前現有學習進度」，我們可以從108課綱中資優學生的特殊需求領域課程看到，為了發展學生的優勢潛能與社會適應能力，具體提供了創造力、情意發展、領導才能與獨立研究四個科目的學習重點，引導教學者對資優生未來發展的期待，不僅侷限於學術成就的數字，而是希望他們能成爲一個具備智慧、創意、韌性與使命感的「完整的人」。

1. 獨立研究

資優生有高度好奇心與邏輯思考能力，透過獨立研究科目，可以將碎片化的好奇，轉化爲系統性的探究。課程內容涵蓋了研究方法的工具操作、資料檢索的資訊素養，以及嚴謹的邏輯辯證歷程。透過獨立研究課程，資優生能具備在海量資訊中去蕪存菁的判斷力，在各個興趣領域進行深度鑽研，從知識的消費者，進階爲知識的生產者。

2. 創造力

許多資優生擁有跳躍式的思維與豐富的聯想力，這種想像過度激發若無適當引導，常被視爲分心或不切實際。透過創造力課程提供學生各類思考策略，教導學生如何有條理地發散與收斂點子，將直覺靈感轉化爲具備的產出。近年有關COVID-19散布、AI的快速發展…都無歷史經驗可循，未來資優生透過創造力的培養，在面對各種「非典型問題」時，將能以獨創的視野提供更具有韌性的問題解決方案。

3. 情意發展

因為完美主義與高敏感特質，資優生可能承受著常人難以想像的心理壓力。情意發展內容聚焦於自我概念的釐清、情緒調節策略，以及在人際互動中的社會技巧，希望資優生在追求卓越的路上具備高度自我覺察，裨益在高度競爭的環境中保持身心平衡，並對世界展現同理心與溫暖。

4. 領導才能：

資優生往往比同儕更早關注到社會的不公與環境的困境。領導才能課程即是將這份敏銳的覺察力，轉化為具備倫理高度的影響力。課程內容包含團隊動力的運作、溝通協調的學習，以及決策判斷的倫理思考。對資優生絕非僅是「當幹部」的訓練，而是關於影響力、決策力與社會責任的深化，期盼資優生成為具

備遠見的未來領袖，將天賦轉化為對社會的奉獻與責任。

資優教育的發展，展現了我們是否真正尊重個體差異，是否能具備包容各種不同成長節奏，讓「適性揚才」不僅是口號，而是具體的行動。隨著全球對於智力、才能派典的轉移，資優與績優不能再畫上等號。如果我們願意卸下對資優的刻板期待，正確理解資優教育的目標不是訓練績優的「全能模範」，認同面對未來充滿未知與變動的複雜世界，資優教育應回到全人的觀點，除了在專長領域、優勢能力的開展外，亦要透過獨立研究的鑽研、創造力的啟發、情意的支持與領導力的培育，讓有特殊需求孩子盡情展現天賦才能，並成為願意承擔社會責任的引領者。

創作天地

主題：自畫像

學校／海佃國小



學生/葉秉軒

創作理念：
我喜歡大自然，所以畫出背景是藍天、白雲和綠地的自畫像。



學生/蔡明凱

創作理念：老師教我畫出自己的輪廓，再用色鉛筆塗上顏色，這就是我。



學生/蔣繼昕

創作理念：我喜歡畫圖，老師說我上色很仔細也很漂亮，我畫得很像喔。

主題：(陶土)魚兒水中游

學校／海佃國小

創作理念：我用彩色筆幫魚穿上衣服，讓陶土小魚快樂的在水中游。



學生/蔣繼昕

主題：蝸牛撕貼畫

學校／海佃國小

創作理念：我用五顏六色的色紙貼出老師教我畫的蝸牛。



學生/沈碩威

適性而教，順性而育： 資優學生的學習需求與輔導策略

文／臺南市資優教育中心召集人 林耘蓁觀點分享

在長年的教育觀察中，我們常被那些閃耀著早慧光芒的孩子所吸引。他們或許在牙牙學語時就展現出驚人的語言邏輯，或在面對複雜的抽象問題時，擁有超越同齡者的直覺洞察力。社會大眾慣以「資優」二字作為一種榮耀的標籤，並理所當然地將其與「成功」或「高分成就」掛鉤。然而，身為資優教育長期投入的工作者，我更想帶領大家走進這群孩子的內心世界——那是一個高度敏感、充滿好奇，卻也時常感到孤寂與焦慮的宇宙。

資優教育的本質，從來不是為了製造更多的「考試機器」，而是為了提供一份適性的土壤，讓這些具備特殊教育需求的生命，能在被理解的前提下，完整地發展其特質。

一、重新定義天賦：認知與情意的深度交織

「資賦優異」不只是高智商與優勢學習能力的代名詞，我們需要跳脫分數導向的框架，從孩子的生理敏感特質與內在心理需求出發，去理解並接納他們獨特的身心樣貌，才能真正支持其天賦與潛能的發展。

1. 高速運轉的思維：源自內在的求知熱忱

資優生在訊息處理上，通常展現出較高的速度與敏銳度。他們具備優異的記憶廣度、細膩的觀察力，以及高度的邏輯推理能力，因此往往能比一般學生學得更快、更深，也更廣。相較於追求標準答案，他們更傾向主動探究「為什麼」背後的原理與本質。當同齡孩子仍在學習基礎概念時，資優生的腦中可能已逐漸建構出知識之間的跨領域連結與整體脈絡。這種對知識強烈而持續的渴望，不只是學習能力的展現，更是一種源自內在深層的探索動力與思考熱情。

2. 獨特的學習風格：拒絕機械化的探索者

資優生另一項鮮明的特質，是對「重複性練習」與「單調操作」容易產生心理上的抗拒。對他們而言，缺乏意義與挑戰性的反覆背誦，往往不只是無趣，更是一種心智能量的消耗。相較於被動接收知識，他們更偏好「發現式學習」，熱愛透過討論、創造、實作與表達來深化理解

。在充滿彈性、開放且具有高度互動的學習環境中，他們常能展現驚人的專注力與投入感。然而，當置身於過度僵化、強調標準化的傳統教學模式時，他們反而容易顯得焦躁、不耐，甚至因此被誤解為缺乏學習動機，或被貼上過動、不服管教的標籤。

3. 敏感的靈魂：過度激動的情意特質

這是最常被忽視的關鍵。許多資優生擁有「過度激動 (Overexcitabilities)」的特質，對外在環境與內在情緒的感知格外敏銳。他們可能對聲音、光線、觸覺、人際氛圍，甚至他人的情緒變化，都有著比一般孩子更強烈的感受。由於理解力與思辨能力往往超越同齡，他們也較早開始思索社會正義、道德倫理、自我價值與生命意義等深層議題。這種高度的感知與思考能力，雖然賦予他們豐富而深刻的內在世界，卻也使他們在面對挫折、衝突或不公平時，承受更巨大的心理張力。因此，許多資優生並非只是「想太多」，而是因為感受得更深、更細膩，也更容易在情緒調節與自我平衡上面臨挑戰。

二、迷思與挑戰：卓越背後的幽暗面

許多家長與老師常陷入一種危險的迷思：「他這麼聰明，自己就會學得很好。」這樣的想法往往忽略了資優生在成長歷程中，所面臨的特殊挑戰與潛在風險。

1. 資優低成就的警訊

並非所有資優生都是名列前茅的模範生。當課程內容過於簡單、缺乏挑戰，或環境無法容納其獨特思維時，部分資優生可能會為了尋求同儕認同而隱藏能力，或因感到無聊、無意義而放棄學習，最終導致「低成就」的現象。這並不是能力不足，而是內在動機與學習熱情的斷裂。許多時候，當孩子眼中的光芒逐漸黯淡，不是因為他不夠聰明，而是因為所處的環境，已無法回應其深層的探索需求與學習熱情。

2. 完美主義與冒名頂替焦慮

長期獲得「聰明」、「優秀」的讚美，有時反而可能成爲一種沉重的壓力。許多資優生容易逐漸發展出高度的完美主義傾向，將「表現成功」與「自我價值」緊密綁定，因而對失敗產生強烈恐懼。在這樣的心理狀態下，他們即使表現出色，內心仍可能長期懷疑自己，甚至出現所謂的「冒名頂替症候群（Impostor Syndrome）」。

他們害怕被看穿、擔心自己其實沒有那麼好，並將成就歸因於運氣，而非自身能力。因此，陪伴與輔導的核心，不只是追求卓越表現，更重要的是協助孩子建立「成長型思維」。讓他們理解：真正的卓越，並非來自永不失敗，而是來自願意面對困難、承受挫折，並在歷程中持續成長的勇氣。

三、輔導實務：建構全人發展的支持系統

若要真正支持資優生的成長，我們需要建立一套超越學業成績與競賽導向、回歸「生命個體」本身需求的輔導與教育策略。

1. 區分教學：提供「適度挑戰」的學習環境

有效的教育，必須回應學習者的個別差異與特殊需求。我們應積極落實「區分教學（Differentiated Instruction）」，提供分層且多元的教材。對於已熟悉基礎內容的孩子，不應再以大量重複性的作業消耗其學習熱情，而應允許他們進一步投入深度探究、專題研究（Project-Based Learning）或跨領域學習。這種「恰到好處的挑戰」不僅能維持其認知上的活躍度，也能有效激發高層次思考與解決複雜問題的能力。

2. 情意教育與社交技巧的引導

資優生需要學習如何與自己的「高度敏感」共處。透過個別諮商、情意課程或團體活動，我們應協助孩子辨識情緒、培養自我察覺，並建立穩定而健康的自我價值感。此外，社交能力的引導也同樣重要。許多資優生因思考速度快、觀點深刻，容易在人際互動中感受到落差。因此，我們需要協助他們在保有獨特思維的同時，也能理解並尊重不同觀點，發展良好的溝通能力與人際關係，避免因「曲高和寡」而逐漸產生孤立與疏離感。

3. 建立同儕歸屬感與心理安全感

許多資優生常在一般群體中，常有「格格不入」的感受。這種孤獨感，往往源自於思考深度、興趣取向與情感敏感度上的差異。因此，參加資優教育方案、跨校交流平台或主題式學習社群，能讓他們遇見「頻率相近」的夥伴。當他們發現有人能理解自己的幽默、接住自己的想法，甚至與自己共同討論那些天馬行空的創意時，那份被理解與被接納的歸屬感，將成爲極其重要的心理支持力量。而唯有在具備心理安全感的環境中，資優生才能真正安心地展現自我、發揮潛能，並勇敢面對外界的不理解與挑戰。

四、親師共勉：守護天賦，更要守護心靈

作爲資優教育的推動者，我想對第一線陪伴孩子的親師們提出最誠摯的提醒：

致老師：成爲引路人，而非標準答案的定義者。

資優生真正需要的是一個能激發思考、允許探索的學習空間。請容許他們在課堂中有不同的發言、不同的嘗試，甚至是「有意義的失敗」。您的接納與彈性，正是孩子得以保有好奇心與學習熱情的重要支撐。

致家長：愛他的天賦，更要愛他身爲「人」的脆弱。

別讓孩子的優異表現，成爲您對他唯一的期待。資優生在追求卓越的道路上，最需要的往往是「即便我表現平庸，我也被深深愛著」的安全感。請多花時間傾聽他們內心那些看似奇怪、敏感，甚至難以理解的煩惱，陪他們一起面對天賦帶來的孤單或壓力。

結語：天賦的完成，在於愛的灌溉

資優教育的終極目標，並非培養出站上金字塔頂端的競爭者，而是希望這群孩子在被充分理解與尊重的環境中，學會與自己的天賦共處，並將這份卓越的能量，轉化爲關懷生命、造福社會的正向力量。

每個資優生都是一顆獨特的種子，有的早發，有的晚成；有的耀眼外放，有的則安靜深沉。讓我們攜手合作，不只是看見他們的光芒，更要細心呵護那道光芒背後柔軟而敏感的靈魂，讓每一份天賦都能在理解與愛的沃土中，自在地綻放。



在探索中發光，在挑戰中成長—— 臺南市資優教育方案點亮孩子的未來藍圖

文／臺南市資優教育中心 副召集人 胡全盛

如何讓方案成為孩子學習歷程中的一段真實經驗，讓他們在其中被理解、被挑戰，也被支持。當課程真正貼近孩子的思考節奏與內在需求，學習才會發光，而那樣的發光，是安靜卻深刻的。

在既有分放式資優班之外，臺南市近年持續深化校本資優教育方案與區域性多元資優教育方案的推動。這樣的規劃，是回應城市幅員廣大、校際資源差異明顯的現實，也是一種對多元學習需求的體認。若只有單一模式，難以照顧不同學校與不同特質的學生；透過校本與區域性方案雙軌並行，資優教育得以更有彈性，也更貼近現場。

近年來，無論校本或區域性方案，申請件數皆明顯提升。這樣的成長不僅是數字的增加，更代表學校逐漸將資優課程視為深化教學品質與發展特色的重要途徑。從原本觀望嘗試，到主動整合師資、提前構思主題，可以看見教師專業投入的能量正在累積。

校本資優方案強調「從學校內部長出來」。各校依學生特質與教師專長設計課程，有的深化自然科學探究與實作，有的強化語文創作與表達能力，也有學校融入情意教育，協助學生理解自我與他人等豐富主題。課程多利用課後或假日辦理，在不影響原班學習的前提下，提供加深加廣的學習機會。這樣的模式，讓資優教育成為校園日常的一部分，而非外加的片段活動。

區域性方案則展現跨校合作與在地連結的特色。近年特別鼓勵結合地方文化與生活場域發展課程主題。例如新化國小以「老街坊新化面」為主軸，引導學生從新化

老街的歷史與產業發展進行跨域探究；永福國小辦理「府城走讀」，讓學生在臺南舊城區的街巷與廟宇之間，學習以多元視角閱讀城市；建興國中則發展跨校交流課程，讓不同學校學生共同進行專題研究與成果分享，在對話中激盪思辨。這些方案讓學生走出教室，在真實情境中提問、觀察與詮釋，也在同儕互動中找到理解與共鳴。

在成果發表場合，常能看見學生專注地說明研究歷程，眼神中帶著篤定與自信。對部分孩子而言，這不僅是一次學習成果的展示，更是一種被看見的經驗。當學習內容具有挑戰性，也保有支持與陪伴，孩子願意投入，也願意為自己的想法負責。

當然，方案推動仍需持續調整與精進。行政流程、師資安排與資源整合，在在考驗協調能力與制度設計。然而，在一次次修正中，審查與輔導機制逐漸成熟，學校對制度的信任也隨之增加。申請件數的提升，某種程度上反映了這份信任的累積。

未來，資優教育將持續朝三個方向深化：一是結合在地文化與未來能力，讓學生既理解家鄉，也具備面向世界的視野；二是強化情意教育與生涯探索，協助學生在高能力之外，建立穩定的自我認同；三是優化校本與區域性方案之間的銜接，使不同階段的學習形成連續而有系統的支持網絡。

資優教育的核心，不在於標籤優異，而在於回應差異。當制度給予彈性，學校展現創意，課程連結土地與生活，資優學生便能在適切的環境中穩穩成長。那樣的成長，也許不張揚，卻真實而深遠。

創作天地

主題：都怪你太可愛

學校／白河國小

創作理念：別怕！世界上總有人喜歡你的奇奇怪怪！本作品以黏土作為創作素材，通過「搓圓」、「壓扁」兩個技法，創作出獨一無二，專屬於自己的小怪獸，讓人由衷的感嘆：「都怪你！太可愛！」



學生/吳怡霏



學生/王仁俊



學生/鄭周力翔



學生/張期鈞



學生/黃譯凡

當老師的您，願意把孩子放在同一所學校內嗎？

文／臺南市七股區七股國小龍山分校 許妙蓓教師（資優生家長）

當「家長」與「師長」，「老師」與「媽媽」的身分相互重疊、碰撞時，我深刻體會到，除了較能掌握孩子在校的學習狀況之外，難處往往多於好處。甚至直到畢業那天，孩子與大人都仍在彼此適應與學習。

在學校裡，我時常提醒孩子劃清界線，清楚告訴她：「現在，我是老師，不是媽媽。」不放任、不縱容、不撒嬌。最困難的，是當我們身處同一間教室時，孩子必須更努力要求自己表現得當，而身為母親的我，也必須隨時穩住情緒，在她越界時理性處理，同時顧及其他學生的感受與公平性。

小女兒目前以音樂資優資格申請校本方案並獲補助。有人說「易子而教」，是為了避免身分重疊帶來的壓力。但我們卻在這樣的磨合中，學會在不同時間與場域中轉換角色，在情感與理性的拉扯中找到平衡。師長說理，家長動情，這種恩威並進的深度教導，往往是單純具備『教師』身分時，較難深入觸及的層面。

她的音樂才能，也延伸至多元領域。例如在傳統藝陣「跳鼓陣」中擔任大鼓手——背負雙面大鼓，以蹲跳、

旋轉、扭動等矯健動作邊跳邊擊鼓，以節奏控制隊形變化，展現古代兵法中的各式陣法，除了頭旗外，也是陣型核心之一。

為求精進，她會在下課時間召集同學練習，彼此討論、共同解決問題，培養團隊默契，最終榮獲全國賽亞軍。每逢賽事或社區信仰中心「龍山宮」廟會活動，團隊都會受邀至廟埕演出，在里民喝采聲中一次又一次的成長。

此外，學校也與社區攜手舉辦「傳承音樂會」，以臺灣作曲家鄧雨賢的《四月望雨》串起跨時代音樂的發展脈絡。最後，由師生共同創作卡農節奏，邀請社區耆老吟唱〈數魚苗歌〉作為壓軸，讓世代的聲音交織成動人的聲音對話。

「養一個孩子靠的是全村的力量。」

教育不是單向灌輸，也不只教與學，而是家庭、學校與社區共同承擔、彼此成就的歷程。與孩子同行中，我既是老師，也是母親；既在教導孩子，也在陪伴彼此成長。



· 召集同學練習 ·



· 擔任大鼓手 ·



臺南市114年度國民中學學生獨立研究競賽 數學自然科學類第一名師生獲獎心得

文／臺南市立建興國民中學 黃千芬教師 戴翊喬 戴翊晴

無論是指導獨立研究或科展的過程，都是一場「教學相長」的旅程。身為指導者，我們不僅是知識的傳遞者，更是引導孩子去發現、去思考、去嘗試錯誤後找出解方的啟蒙者。這次的研究，最難能可貴的就是孩子們能從生活中找到題材，將看似簡單的日常，探討出背後深邃的科學原理。從發想到最終的結果討論，整個過程都讓我與孩子們深刻體會到學無止境。

好奇心的起點：生活即科學

生活處處是科學，凡事皆科學。身在「糖都」臺南，對我們而言，喝上一杯齒間回彈生香的粉圓波霸茶飲，是一種最甜蜜的幸福。也正是這份日常的幸福感，點燃了我們的好奇心，成為我們參加臺南市114年國民中小學學生獨立研究競賽的起點：有沒有可能不用依靠人工試吃，而是用科學方法精確探討粉圓的「Q彈」秘密！

我們的研究核心，是利用自製的透光率測量裝置，在影響澱粉糊化的三大因素——水分、溫度與時間之下，展開對粉圓結構的科學觀測。

實驗室裡的「煉丹」與堅持

研究過程並非一帆風順。我們投入了大量的時間與心力，確實「吃了不少的粉圓」。當實驗數據不如預期，或是面臨進度壓力時，每天埋頭在寫報告與練習之中，那種焦慮感至今難忘。不過很幸運地，我們不僅驗證了文獻提及的澱粉糊化三階段，更驚喜地發現了在沸水加熱32分鐘後的「第四階段」。我們成功以低成本、高效率的方式解析了粉圓的糊化機制，這與市售數百萬元且需要繁雜前置作業的昂貴儀器相比，顯得更具實用與創新價值。

成長與感謝：團隊合作無可取代

在這段成長歷程中，我們最感謝的是我們的指導老師—千芬老師。尤其是當我們難以解釋實驗中變化的關聯時，老師總能提供許多令人茅塞頓開的想法。即使在假日時，老師也總是陪著我們進行實驗、討論與線上開會。老師的耐心指導是我們完成這份研究不可或缺的關鍵。

最後，我們要感謝學校師長的支持、學長姐的提點、父母的協助、以及隊友們的緊密合作。這次的學習旅程，我們不僅獲得了國中組數學自然科學類第一名的佳績、學到了相關專業知識，更重要的是學會了如何面對壓力、解決問題，也體會到團隊合作無可取代的重要性。

當我們的學生能在舞台上自信地闡述自己的研究、用實證數據說話，正是身為教育工作者最大的驕傲。這杯「科學淬煉」的波霸茶飲，承載了汗水、知識、友情與成就感，喝起來比以往任何一次都更加香甜、更有意義！



賦能家長，共學成長一 臺南市資優教育親職講座暨鑑定說明會家長場圓滿落幕

文／臺南市資優教育中心

為協助家長深入瞭解資優教育內涵並掌握最新鑑定資訊，本局於114年12月辦理兩場次「資優生家長親職講座暨鑑定說明會」，獲得熱烈迴響。

首場於12月6日在建興國中舉行，邀請嘉義大學特教系陳勇祥教授主講「資優家長與孩子共學的藝術」，吸引超過300位家長參與。陳教授以深入淺出的方式，引導家長建立正向的親子共學關係。第二場於12月13日移師新東國中，由高雄市四維國小林俞君老師主講「AI學習夥伴」，透過 NotebookLM 等工具的實作示範，不僅降低家長對科技的焦慮，更讓 AI 成為資優生自主探索的強力助攻。

兩場活動除親職增能外，亦詳細說明115學年度資優鑑定安置流程。透過專家引路與雙向交流，期能不僅解答家長疑惑，更為本市資優學子建構堅實的支持網絡。



主題：天空下的大樹
學校／海佃國小

創作理念：

我在大樹下吃著漢堡和薯條，
真是太舒服了。



學生/汪柏勳

主題：異色烈空座

學校／蓮潭國中小

創作概念：在寶可夢當中，我最喜歡的就是烈空座，先前嘗試運用不同的材質創作失敗，最後利用鐵線與牛皮紙來雕塑，上色與加上些許輕脂土補強，讓異色烈空座以立體的方式呈現出來。

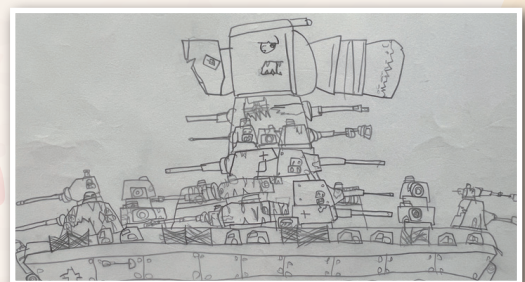


學生/黃鈺軒

主題：戰車

學校／蓮潭國中小

創作概念：我的戰車有輕便型的也有加上履帶、大砲的，我喜歡創作不同造型的戰車，畫過了無數的戰車，每一台都不同，而且每一台都有獨特的表情。(圖為鈺軒一年級時創作的戰車)



學生/黃鈺軒

當天賦遇見理解： 一位男孩的雙重殊異之路

文／臺南市蓮潭國中小許怡婷輔導主任

前言：在教育中看見「天賦與特殊需求共存」的孩子

在臺南市推動融合教育與適性揚才政策的脈絡下，教育現場愈來愈強調「看見每一位孩子」。然而，雙重殊異學生的處境卻往往較為隱性。他們可能因情緒或行為表現而被優先注意，卻同時在某些領域展現驚人潛能。當學校能同時理解「困難」與「優勢」並存的樣貌，支持便有了更完整的方向。

壹、看見行為背後的需求

每個孩子，都是獨一無二的存在。

當天賦與挑戰同時出現，有些孩子需要的，不只是提醒與規範，更是一雙願意等待與引導的手。唯有如此，雙重殊異的孩子，才能帶著堅定的眼神，踏著自己的步伐，在屬於他的領域裡綻放光芒。

還記得與一年級的鈺軒初次相遇，是在晨間打掃的校園。大家忙著撿落葉，他卻靜靜地撿起地上粉紅陣雨樹的落花，跑來遞給正在巡視的我。我們還來不及多說什麼，導師的聲音便響起：「打掃時間結束，整理好洗手回教室。」我收下那朵花，請他先回去，下課再來分享。

沒想到，第一節課將近下課時，卻傳來他情緒失衡、翻桌的消息。後來才理解，因為他被要求訂正完作業才能下課，而他心裡惦記著要來完成剛才的約定。對他而言，那是一件重要的事，當期待無法被理解、情緒又尚未學會妥善表達時，行為便成了出口。

這樣的經驗提醒我們：面對雙重殊異學生，學校若能多一分好奇與探問，從「發生了什麼事」走向「他此刻需要什麼」，往往能為後續的輔導與教學找到更合適的起點。

貳、行為背後的失落與自我概念

鈺軒具自閉特質並伴隨注意力困難。當時學校為他申請特教助理員，協助其在工作適應與課堂參與上建立穩定節奏。由於語言表達較為侷限，他有時會以丟東西或翻桌來回應內在的焦慮與挫折。那段日子裡，親師之間需要反覆溝通與調整，也在嘗試中逐步建立更合宜的支持方式。

成長歷程中，他經歷了家庭重大變動，主要照顧者因病離世，生活環境一度改變。對一名尚在發展中的孩子而言，這樣的轉折難免影響安全感與自我認同。期間轉學至其他學校，再回到熟悉的校園時，我已從學務轉任輔導，他走進辦公室對我說：「我還記得你。」接著拿出

畫好的圖，像當年遞給我落花一樣，安靜卻真誠地分享。在這裡，穩定而接納的校園氛圍，成為他重新連結的重要力量。

在後續輔導晤談中，我們透過圖像與創作陪伴他整理情緒。他曾分享，自己會想念家人，也曾聽過「是不是因為不乖才失去」之類的話語。那一刻，我明白，他背負的不只是失去，還有誤解與自責。這些無心的評論，容易讓孩子將生命事件與自我價值錯誤連結。

於是，我們一起重新理解他的特質——注意力困難確實帶來衝動與分心，但也蘊含跳躍式思考與豐富想像；自閉特質讓他在人際上顯得拘謹，卻也培養了專注與細膩。他驚喜地發現，自己在藝術創作時能高度專注，源源不絕的想像力，或許正是那份與眾不同的禮物。

參、從興趣中發現優勢

鈺軒鍾情於海洋生物，尤其是鯊魚。鋸齒鯊、豆腐鯊、甚至是「鯨鯊」……他能邊畫邊介紹，每一隻都不同，而且幾乎一筆完成，從不需要橡皮擦。彷彿那些鯊魚早已在他腦海中悠游，只是在紙上現身，讓我們看見。那份專注與空間建構能力，成為團隊重新思考其學習優勢的重要依據。

讓我更為震撼的，是一次偶然的機會。

印刷廠淘汰了一批長卷紙，我帶回學校。他說想做一隻立體鯊魚。

只見他剪下一塊平面紙張，將前寬後窄的身體捲起黏貼成形。輪到頭部時，我問他需不需要用尺量尺寸，他搖搖頭，專注地剪裁。頭與尾完成後，竟然與身體完美接合，幾乎毫無誤差。

那一刻，我們更加確信：這不僅是興趣，而是值得被培育的潛能。

這樣的發現，也提醒學校在支持雙殊生時，不應僅聚焦於補強弱項，更需主動盤點與發展優勢，讓長處成為帶動整體學習動機的支點。

肆、支持歷程：從個別陪伴到系統建構

後來，學校為他申請國教署雙殊生計畫資源，邀請藝術專業師資穆陸瑯老師入校指導。起初創作主題較為侷限，在教師亦師亦友的陪伴下，他逐步嘗試不同媒材與形式，從平面到立體，從單一主題到多元探索。當情緒起伏時，有人願意理解與等待；當遇到瓶頸時，有專業協助引導突破。

五年級下學期末，他讓自己承擔挑戰—舉辦小型作品分享。雖然介紹過程略顯緊張，但在掌聲中完成表達。那掌聲，不只是對作品的肯定，更是對他自我挑戰的支持。

從這段歷程出發，學校也逐步形成幾項對雙重殊異學生的支持方向：

1. 早期辨識與跨專業合作：結合導師、特教、輔導與家長觀察，避免僅以行為問題定義學生。
2. 優勢導向的課程調整：在IEP或相關輔導計畫中，同步納入優勢發展目標。
3. 情緒與自我概念教育並重：協助學生理解特質，而非將特質等同缺陷。

4. 提供展能舞台：透過成果展、主題發表或校內活動，讓學生在安全場域中被看見。

結語：為孩子留一片海

雙重殊異的孩子，像在風暴中航行的船。他們同時擁有耀眼的風帆與起伏的浪潮。若只看見風暴，容易忽略其前行的力量；若只看見風帆，也可能低估其內在的掙扎。

這段陪伴歷程讓我更加確信——

當學校願意理解，孩子的情緒會慢慢安放；當優勢被看見，生命便會找到方向。



· 令人驚豔的那一尾長紙捲立體鯊魚 ·



· 鈺軒的個人展作品豐富 ·



創作天地

主題：吸管畫
學校／鹽水國小

創作概念：
小朋友利用蠟筆描繪桌子和花瓶，再用吸管(底部剪開)塗上水彩渲染，底部圓形吸管塗上水彩，蓋在圖畫紙上成不規則小花，成另類的抽象畫。



學生／施旻翰



學生／黃仲均

主題：鯊魚(粉彩畫)
學校／蓮潭國中小

創作概念：這張畫原本只有鯊魚的圖樣，因為畫錯了幾次，有了鯊魚堆疊的線條覺得不好想要丟掉，主任看見後指導我運用粉彩的技巧，巧妙地讓鯊魚線條穿梭在粉彩中，嘗試後我覺得很新奇。



學生／黃鈺軒

活動集錦

Events Collection



114/9/10 114年度教師節表揚大會-優良特教人員



114/9/16 114年度卓越特殊教育人員頒獎典禮

114
11.1

114年度特教志工表揚暨成長營
傢俱工廠參訪及手作檜木筷活動



114
9.17

運動輔具增能研習



114/9/13 114年度特教志工培訓(新市國小)



114
10.18

「葫蘆埤玩埤一夏」
宣導融合教育與適應體育



特教親子活動



114. 10.18 身心障礙學生 親子暨手足成長營

新市國小辦理身心障礙學生親子暨手足成長營以整合相關社會資源，給予特殊學生及家庭手足支持服務，並提供特教家庭之間交流機會，透過活動聯繫互助情感。
特教親子暨手足成長營：氣球排球活動、棉花糖Q餅。(新市國小分區特教中心)



114 5.16 ~ 6.1 新進國小、月津國小 南新國中 三校美術班聯合美展

新進國小、月津國小和南新國中美術藝才班聯合美展，由124名學生展出超過400件優秀作品。並由學生進行專業導覽解說，讓來賓更瞭解作品創作的發想與亮點。



114.12.26 114學年度音樂班 四校聯合音樂會

「樂韻相承」-114學年度音樂班四校聯合音樂會在國立成功大學成功廳，由後甲國中、大成國中、大橋國中及中西區永福國小4校舉辦。





身心障礙者權利公約



12月3日國際身心障礙者日
International Day of Persons with Disabilities

4月2日世界關懷自閉症日
World Autism Awareness Day



了解更多

10點到站
10點15分媽媽來接我
中午12點吃飯
下午1點30分去上課...
(一直自語自語...)

啦啦~♪
哈哈!

多理解，
少誤會~

請和我保持一個
手臂的距離。
(語氣溫和而堅定)

嗅~嗅~
(好香的味道~)

資料來源:身心障礙者權利公約宣導專區



特教風邀稿篇

歡迎大家把一些教學心得或其他相關想法，以文章的方式跟臺南市的朋友分享。

1. 歡迎特教班與普通班老師、相關專業治療師、社工師及關心特教的朋友、家長們投稿。
2. 稿件請以電子檔 (word檔)，字型大小為12點，行距為1.0的格式寫作；每篇以不超過二千字為原則 (兩頁以內)；並註明標點，稿末註明真實姓名、服務單位、通訊地址、聯絡電話及郵局局號帳號。
3. 請勿抄襲或一稿二投，文稿經錄用後，版權屬本刊所有，本刊有權刪修；若不願被刪改者，請事先聲明；作者文章請自行負責，不代表本刊意見。
4. 來稿請註明「特教風稿件」，並寄到電子信箱tainanse@gmail.com。
5. 未經刊登之作品如需退稿，請註明告知，否則一律不予退稿。



消保與防詐諮詢專線

有消費問題→ 1950全國消費者服務專線

有詐騙疑慮→ 165反詐騙諮詢專線



消費諮詢



165全民防騙專線



行政院消費者保護處 廣告